









منوحي السيد

سنة ثمانية بالدراسة الشوقية

---

١٤٤٤

هجرة

١



# نظارة المعارف العمومية

---

## دروس البلاغة لتلامذة المدارس الثانوية

---

تأليف

حضرات حفي بك ناصف ومحمديك دياب وسلطان افندي محمد  
والشيخ مصطفى طوموم

---

قررت نظارة المعارف العمومية بتاريخ ٢ نوفمبر سنة ١٨٩٢ غرة ٢٧٩  
لزوم طبع هذا الكتاب على نفقتها وتدريبه بالمدارس الثانوية  
بعد تصديق  
اللجنة العلمية بنظارة المعارف واعتماد حضرة الاستاذ الاكبر  
شيخ الجامع الازهر

(حقوق الطبع محفوظة للنظارة)

---

(الطبعة السادسة)

بالمطبعة الكبرى الاميرية بيولاقي مصر المحمية


س ١٣٢١ هـ  
م ١٩٠٣







(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذي قصرت عبارة البلغاء عن الاحاطة بمعاني آياته وبجزت ألسن  
الفصحاء عن بيان بدائع مصنوعاته والصلاة والسلام على من ملك طرفي البلاغة  
إطناباً وإيجازاً وعلى آله وأصحابه الفاتحين بهديهم إلى الحقيقة مجازاً  
(وبعد) فهذا كتاب في فنون البلاغة الثلاثة سهل المنال قريب المأخذ يري  
من وصمة التطويل الملل وعيب الاختصار المخل سلكاً في تأليفه أسهل الترتيب  
وأوضح الأساليب وجعنا فيه خلاصة قواعد البلاغة وأمهاات مسائلها وتركنا  
ما لامس إليه حاجة التلامذة من الفوائد الزوائد وقوفاً عند حد اللازم وحرصاً  
على أوقاتهم أن تضع في حل مُعقد أو تلخيص مطول أو تكيل مختصر فقم به مع  
كتب الدروس النحوية سلم الدراسة العربية في المدارس الابتدائية والتجهازية  
(والفضل) في ذلك كله للاميرين الكبيرين نبلاً والانسانين الكاملين فضلاً  
ناظر المعارف المتجافى عن مهادر الراحة في خدمة البلاد الواقف في منفعتها على  
قدم الاستعداد (صاحب العطفة محمد زكى باشا) ووكيله اذى الايادى البيضاء  
في تقدم المعارف نحو الصراط المستقيم وادارة شؤونها على المحور القويم  
(صاحب السعادة يعقوب أرزين باشا) فهما اللذان أشارا علينا بوضع هذا  
النظام المفيد وسأول سبيل هذا الوضع الجديد تحقيق الرغائب أمير البلاد  
وولى أمرها الناشئ في مهدها المعارف العارف بقدرها مجد شهره الديار المصرية  
ومعيد شيبية الدولة المحمدية العالوية (مولانا الاخفم عباس حلى باشا الثانى)   
أدام الله سعود أمته وأقر به عيون آله ورجاله وسائر عيته آمين  
حقيقى ناصف محمد دياب سلطان محمد مصطفى طوموم

## ( علوم البلاغة )

## مقدمة

## ( في الفصاحة والبلاغة )

﴿ الفصاحة ﴾ في اللغة تنبئ عن البيان والظهور يقال أفصح الصبي في منطقته إذا بان وظاهر كلامه وتقع في الاصطلاح وصفا للكلمة والكلام والمتكلم (١) ففصاحة الكلمة سلامتها من تنافر الحروف ومخالفة القياس والغرابة فتنافر الحروف وصف في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان وعسر النطق بها نحو التّطشّ للوضع الخشن والهُجُوعُ لنبات ترعاه الأبل والتّفاخ للاء العذب الصافي والمستشّر للفتول

ومخالفة القياس كون الكلمة غير جارية على القانون الصرفي بجمع بوق على بوقات في قول المتنبي

فان يكُ بعض الناس سيفاً لدولة \* ففي الناس بوقات لها وطبول

إذ القياس في جمعه للقلّة أباوق وكوددة في قوله

انّ نبيّ للأمم رهـُـد \* مالى فى صدورهم من موبده

والقياس مودة بالانعام

والغرابة كون الكلمة غير ظاهرة المعنى نحو تكّا كآ بمعنى اجتمع وافرّقع بمعنى انصرف واطلمنم بمعنى اشتد

(٢) وفصاحة الكلام سلامته من تنافر الكلمات مجتمعة ومن ضعف التأليف ومن التعقيد مع فصاحة كلماته

فالتناظر وصف في الكلام يوجب ثقله على اللسان وعسر النطق به نحو  
 \* في رفع عرش الشرع مثلث يشرع \* \* وليس قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ \*  
 كريم متى أمدَّحه أمدَّحه والورى \* \* معى واذا ما لئنه لئنه وحدى  
 وضعف التأليف ككون الكلام غير جار على القانون النحوى المشهور (١)  
 كالأضمار قبل الذكر لفظا ورتبة في قوله

جرى بنوه أبا الغيلان عن كبر \* وحسن فعل كما يجزى سمار  
 والتعقيد أن يكون الكلام خفي الدلالة على المعنى المراد والخفاء إمامن جهة  
 اللفظ بسبب تقديم أو تأخير أو فصل ويسمى تعقيدا لفظيا كقول المتنبي  
 جَفَحَتْ وهم لا يجفحون بها بهم \* شيم على الحسب الاغر دلائل  
 فان تقديره جفحت بهم شيم دلائل على الحسب الاغر وهم لا يجفحون بها  
 وإمامن جهة المعنى بسبب استعمال مجازات وكلمات لا يفهم المراد بها ويسمى  
 تعقيدا معنويا نحو قولك نشر الملك أسننه في المدينة مریدا جواسيسه  
 والصواب نشر عيونہ وقوله

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا \* وتسكب عيناى الدموع تجبدا  
 حيث كنى بالجمود عن السرور مع أن الجمود يكتنى به عن البخل بالدموع  
 وقت البكاء

(١) فضعف التأليف ينشأ من العدول عن المشهور الى قوله مهمة عند بعض أولي النظر  
 فان خالف تأليف الكلام اتقانون الجميع عليه بجر الفاعل ورفع المفعول وتقديم المستند  
 المحصور فيه بانما ففاسد غير معتبر والكلام في تركيبه مهم واعتبار

(٣) وفصاحة المتكلم مِلْكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بكلام فصيح في أى غرض كان

والبلاغة مِلْكة في اللغة الوصول والانتفاء يقال بلغ فلان مراداً انا وصل اليه وبلغ الركب المدينة انا انتهى اليها وتقع في الاصطلاح وصفاً للكلام والمتكلم

(١) قبلاغة الكلام مطابقة لمقتضى الحال مع فصاحته والحال ويسمى بالمقام هو الامر الحامل للتكلم على أن يورد عبارته على صورة مخصوصة

والمقتضى ويسمى الاعتبار المناسب هو الصورة المخصوصة التي تورد عليها العبارة مثلاً المدح حال يدعو لا يراد العبارة على صورة الاطناب وذكره مخاطب حال يدعو لا يرادها على صورة الايجاز فكل من المدح والذم كالحال وكل من الاطناب والايجاز مقتضى وايراد الكلام على صورة الاطناب أو الايجاز مطابقة للمقتضى

(٢) وبلاغة المتكلم مِلْكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بكلام بليغ في أى غرض كان

ويعرف التنافر بالذوق ومخالفة القياس بالصرف وضعف التأليف والتعقيد اللفظي بالنعو والغربة بكثرة الاطلاع على كلام العرب والتعقيد المعنوي بالبيان والأحوال ومقتضياتها بالمعاني

فوجب على طالب البلاغة معرفة اللغة والصرف والنعو والمعاني والبيان مع كونه سليم الذوق كثيراً الاطلاع على كلام العرب

## علم المعاني

هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال فتختلف صور الكلام لاختلاف الأحوال مثال ذلك قوله تعالى « وانا لا ندري أشر أريد عن في الارض أم أريد بهم » فإن ما قبل (أم) صورة من الكلام تخالف صورته ما بعدها لأن الأولى فيها فعل الإرادة مبنى للجهول والثانية فيها فعل الإرادة مبنى للعلوم والحال الداعي لذلك نسبة الخبر إليه سبحانه وتعالى في الثانية . ومنع نسبة الشر إليه في الأولى ويقتصر الكلام على هذا العلم في غاية أبواب وخاتمة

## الباب الاول

### ( في الخسبر والانشاء )

كل كلام فهو إما خبر أو انشاء والخبر ما يصح أن يقال لقائله انه صادق فيه أو كاذب كسافر محمد وعلى مقيم والانشاء ما لا يصح أن يقال لقائله ذلك كسافر يا محمد وأقم يا علي والمراد بصدق الخبر مطابقة للواقع وبكذبه عدم مطابقته فجمله على مقيم ان كانت النسبة المفهومة منها مطابقة لما في الخارج فصديق والا فكاذب ولكل جملة ركان محكوم عليه ومحكوم به ويسمى الاول مسنداً إليه كالفعل وثانيه والمبتدا الذي له خبر ويسمى الثاني مسنداً <sup>وخرابته</sup> كالفعل والمبتدا المكتفى بمرفوعه

## ( الكلام على الخبر )

الخبر إما أن يكون جملة فعلية أو اسمية فالأولى موضوعة لافادة الحدوث في زمن مخصوص مع الاختصار وقد تنفida الاستمرار بالتجدد بالقراءة إذا كان الفعل مضارعاً كقول طريف

أَوَكَلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظُ قَبِيلَةٍ \* بَعَثُوا إِلَى عَرِيفَتِهِمْ تَبَسُّمًا

والثانية موضوعة لمجرد بثوث المسند للسند إليه نحو الشمس مضيئة وقد تنفida الاستمرار بالقراءة إذا لم يكن في خبرها فعل نحو العلم نافع

والأصل في الخبر أن يليق لافادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة كقوله قولنا 'حضر الأمير أولافادة أن المتكلم عالم به فتحوأنت حضرت أمس ويسمى الحكم فائدة الخبر وكون المتكلم عالماً به لازم الفائدة وقد يليق الخبر لأغراض أخرى

(١) كالأستراحام في قول موسى عليه السلام «رَبِّ إِنِّي لَأَنتَ أَلَمْتُ مِن خَيْرٍ فَقِيرٌ»

(٢) وأظهار الضعف في قول زكريا عليه السلام «رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي»

(٣) وأظهار التبسرق في قول امرأة عمران «رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا

وَضَعْتُ»

(٤) وأظهار الفرح بمقبول والشماتة بمدر في قولك «جاء الحق وزهق الباطل»

(٥) وأظهار السرور في قولك أخذت جائزة التقدم لمن يعلم ذلك

(٦) والتوبيخ في قولك للعائر الشمس طالعة

(أضرب الخبر) حيث كان قصداً للخبر بخبره افادة المخاطب ينبغي أن يقتصر من الكلام على قدر الحاجة حذر من اللغو فإن كان المخاطب خالئاً من الحكم ألقى إليه الخبر مجرداً عن التأكيد نحو أخوك قادم وإن كان متردداً فيه طالباً لمعرفته حسن توكيده نحو إن أخاك قادم وإن كان منكراً له وجب توكيده بمؤكد أو مؤكدين أو أكثر حسب درجة الانكار نحو إن أخاك قادم أو أنه لقادم أو والله أنه لقادم

فالخبر بالنسبة لخلوه من التوكيد واشتماله عليه ثلاثة أضرب كما رأيت ويسمى الضرب الأول ابتدائياً والثاني طليياً والثالث انكارياً ويكون التوكيد بأن وأن ولأم الابتداء وأحرف التنبيه والقسم ونوني التوكيد والحروف الزائدة والتكرير وقد وأما الشرطية

### ( الكلام على الانشاء )

الانشاء اما طليي أو غير طليي فالطليي ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب وغير الطليي ما ليس كذلك والاول يكون بخمسة أشياء الامر والنهي والاستفهام والتمنى والتداء

(أما الامر) فهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء وله أربع صيغ فعل الامر نحو «خذ الكتاب بقوة» والمضارع المقرون باللام نحو «لينفق ذو سعة من سعته» واسم فعل الامر نحو حي على الفلاح والمصدر النائب عن فعل الامر نحو سعي في الخير

وقد تخرج صيغ الامر عن معناها الاصلية الى معان آخر تفهم من سياق الكلام وقرائن الاحوال

(١) كاللعمري «أوزعني أن أشكر نعمتك»

(٢) والالتباس كقول المتنيساريك أعطني الكتاب

(٣) والتمني نحو

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي \* بصبح وما الاصبح منك بأمثل

(٤) والارشاد نحو «أنا تداينتم بدين الى أجل مسمى فاكتبوه وليكتب بينكم كاتب بالعدل»

(٥) والتهديد نحو اعملوا ما كنتم

(٦) والتعجيز نحو بالبكر أنشروا لي كليبا \* بالبكر أين أين الفراد

(٧) والاهانة نحو «كونوا حجارة أوحديدا»

(٨) والاباحة نحو «كلوا واشربوا»

(٩) والامتنان نحو «كلوا مما رزقكم الله»

(١٠) والتخيير نحو خذنها أو ذاك

(١١) والتسوية نحو «اصبروا أولات صبروا»

(١٢) والاكرام نحو «ادخلوها بسلام آمين»

(وأما النهي) فهو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء وله صيغة واحدة

وهي المضارع مع لاناهاية كقوله تعالى «ولا تفسدوا في الارض بعد اصلاحها»

وقد تخرج صيغته عن معناها الاصلية الى معان آخر تفهم من المقام والسياق



- (١) كالدعاء « نحو لا تشمت بي الأعداء »  
 (٢) والالتماس كقولك لمن يسأوك لا تبرح من مكانك حتى أرجع إليك  
 (٣) والتثني نحو (لا تطلع) في قوله  
 يا ليل طُلْ يا نوم زُلْ \* يا صبح قِفْ لا تَطْلُعْ  
 (٤) والارشاد نحو « لانسألو عن أشياء ان تبدلكم تسوكم »  
 (٥) والتهديد كقولك فلانمك لا تطع امرئ  
 (٦) والتبئيس نحو « لا تعذروا اليوم » وبيان العاقبة نحو « ولا تحسبن  
 الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء »  
 (وأما الاستفهام) فهو طلب العلم بشئ وأدواته الهمزة وهل وما ومن ومتى  
 وأيان وكيف وأين وأنى وكم وأى  
 (١) فالهمزة لطلب التصور أو التصديق والتصور هو ادراك المفرد كقولك  
 أعلیٰ مسافر أم خالد تعتقد أن السفر حصل من أحدهما ولكن تطلب تعيينه  
 وإذا يجاب بالتعيين فيقال على مثلا والتصديق هو ادراك النسبة نحو  
 أسافر علىٰ تستفهم عن حصول السفر وعدمه ولذا يجاب بنعم أو لا  
 والمسؤل عنه في التصور ما يلي الهمزة ويكون له معادل يذكربعد أم وتسمى  
 متصلة فتقول في الاستفهام عن المسئله أأنت فعلت هذا أم يوسف  
 وعن المسند أراغب أنت عن الامر أم راغب فيه وعن المفعول أإياي  
 تقصد أم خالدا وعن الحال أرا كجئت أم ماشيا وعن الظرف أيوم  
 الخميس قدمت أم يوم الجمعة وهكذا وقد لا يذكربالمعادل نحو أأنت فعلت  
 هذا أراغب أنت عن الامر أإياي تقصد أرا كجئت أيوم الخميس قدمت

والمسؤول عنه في التصديق النسبة ولا يكون لها معادل فان جاءت أم بعدها  
قدّرت منقطعة وتكون بمعنى بل

(٢) وهل لطلب التصديق فقط نحو هل جاء صديقك والجواب نعم أو لا  
ولذا يمنع معها ذكر المعادل فلا يقال هل جاء صديقك أم عدوك وهل تسمى  
بسيطة ان استفهم بها عن وجود شيء في نفسه نحو هل العناء موجودة ومركبة  
ان استفهم بها عن وجود شيء لشيء نحو هل ثيبض العناء وتفرخ

(٣) وما يطلب بها شرح الاسم نحو ما له سمجد أو اللجين أو حقيقة المسمى  
نحو ما الانسان أو حال المذكور معها كقولك لتقدم عليك ما أنت

(٤) ومن يطلب بها تعيين العقلاء كقولك من فتح مصر

(٥) ومتى يطلب بها تعيين الزمان ماضيا كان أو مستقبلا نحو متى جئت  
ومتى تذهب

(٦) وأيان يطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة وتكون في موضع  
التحويل كقوله تعالى «يسأل أيان يوم القيامة»

(٧) وكيف يطلب بها تعيين الحال نحو كيف أنت

(٨) وأين يطلب بها تعيين المكان نحو أين تذهب

(٩) وأني تكون بمعنى كيف نحو «أني يحبي هذه الله بعد موتها»

وبمعنى من أين نحو «يا مريم أني لك هذا»

وبمعنى متى نحو زرا أني شئت أني تزورني (وإنظر له)

(١٠) وكم يطلب بها تعيين عدد مبهم نحو «كم لبثتم»

(١١) وأى يطلب بهما تمييزاً أحدهما المتشاركين في أمرٍ بهما نجو « أى  
الفريقين خير مقاماً » ويسئل بهما عن الزمان والمكان والحال والعدد  
والعاقل وغيره حسب ما تضاف إليه

وقد تخرج ألفاظ الاستفهام عن معناها الاصلية لمعان أخرى تفهم من  
سياق الكلام

- (١) كالتسوية نجو « سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم »
  - (٢) والنفي نجو « هل جزاء الاحسان الا الاحسان »
  - (٣) والابكار نجو « أغير الله تدعون » « أليس الله بكاف عبده »
  - (٤) والامر نجو « فهل أنتم منتون » ونجو « أأسلمتم » أى انتهوا وأسلموا
  - (٥) والنهي نجو « أتخشونهم فالله أحق أن تخشوه »
  - (٦) والتشويق نجو « هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم »
  - (٧) والتعظيم نجو « من ذا الذى يشفع عنده الا بآفته »
  - (٨) والتحقير نجو « هذا الذى مدحته كثيراً »
  - (٩) والتهمك نجو « أعفك يسوع لك أن تفعل كذا »
  - (١٠) والتعجب نجو « ما هذا الرسول يأكل الطعام ويمشى فى الأسواق »
  - (١١) والتنبيه على الضلال نجو « فأين تذهبون »
  - (١٢) والوعيد نجو « نفعل ذلك وقد أحسننا اليك »
- (وأما التثنية) فهو مطلب شئ محبوب لا يرجى حصوله لكونه مستحيلاً أو بعيد  
الوقوع كقوله

ألا ليت الشباب يعود يوماً \* فأخبره بما فعل المشيب

وقول المعسر ليت لي ألف دينار

وإذا كان الامر متوقعا الحصول فان ترقبه يسمى ترجياً ويعبر عنه بعسى  
أولعل نحو « لعل الله يتحدث بعد ذلك أمراً »

ولتقى أربع أدوات واحدة أصلية وهي ليت وثلاثة غير أصلية وهي هل نحو  
« فهل لنا من شفاء فيشفعوا لنا » ولو نحو « فلأن لنا كرة فنكون  
من المؤمنين » ولعل نحو قوله

أسيرب القطا هل من يعبر جناحه \* لعلني إلى من قد هويت أطير

ولاستعمال هذه الأدوات في التمني ينصب المضارع الواقع في جوابها

(وأما النداء) فهو طلب الاقبال بحرف نائب مناب أدعو وأدواته ثمانية  
يا والهمزة وأي وآوى وأيا وهيا روا فالهمزة وأي للقريب وغيرهما  
للبعيد وقد ينزل البعيد منزلة القريب فينادى بالهمزة وأي إشارة إلى أنه  
لشدة استحضاره في ذهن المتكلم صار كال حاضر معه كقول الشاعر

أسكن تميم الاراك تيقنوا \* بأنكم في ربيع قلبي سكن

وقد ينزل القريب منزلة البعيد فينادى بأحد الحروف الموضوعه إشارة إلى أن  
النادي عظيم الشأن رفيع المرتبة حتى كأن بعد درجته في العظم عن درجة  
المتكلم بعد في المسافة كقولك أيامولاي وأنت معه أو إشارة إلى انحطاط درجته  
كقولك أيهاذا لمن هو معك أو إشارة إلى أن السامع غافل نحو نوم أو زهول  
كأنه غير حاضر في المجلس كقولك الساهي أي فلان

وقد تخرج ألفاظ النداء عن معناها الأصلية لعمان آخر تفهم من القرائن

(١) كالاعراء نحو قولك لمن أقبل يتظلم بامظلوم

(٢) والزبر نحو

أفؤادى متى المتأب ألتأ \* تضح والشيب فوق رأسي ألتأ

(٣) والتعير والتعجبر نحو \* أيا منازل سلمى أين ملالك \* ويكثر هذا

في بناء الاطلاق والمطايا ونحوها

(٤) والتعسر والتوجع كقوله

أيا قبرمئن كيف وارتب جوده \* وقد كان منه البر والتعمر مترعا

(٥) والتذكير نحو

أيا منزلى سلمى سلام عليك \* هل الأزمى اللاتى مضمين رواجع

وغير الطلبي يكون بالتعجب والقسم وصيغ العقود كبعث واشتريت

ويكون بغير ذلك

وأشياء الانشاء غير الطلبي ليست من مباحث علم المعاني فلهذا ضربنا صفا عنها

## الباب الثانى

### ( فى التذكير والحذف )

إذا أريد إفادة السامع حكما فأى لفظ يدل على معنى فيه فالأصل ذكره وأى لفظه

علم من الكلام دلالة بآية عليه فالأصل حذفه (وإذا تعارض هذان الأصلان)

فلا يعدل عن مقتضى أحدهما إلى مقتضى الآخر إلا لدواعى ذكر

(١) زيادة التقرير والايضاح نحو « أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون »

(٢) وقلة الثقة بالقرينة لضعفها أضعف فهم السامع نحو زيد نعم الصديق تقول ذلك إذا سبق لك ذكر زيد وطال عهد السامع به أو ذكر معه كلام في شأن غيره

(٣) والتعريض بغاوة السامع نحو عمرو قال كذا في جواب ماذا قال عمرو

(٤) والتسجيل على السامع حتى لا يتأني له الإنكار كما إذا قال الحاكم لشاهد هل أقر زيد هذا بأن عليه كذا فيقول الشاهد نعم زيد هذا أقر بأن عليه كذا والتعجب إذا كان الحكم غريباً نحو على يقاوم الأسد تقول ذلك مع سبق ذكره

(٦) والتعظيم والاهانة إذا كان اللفظ يفيد ذلك كأن يسأل سائل هل رجع القائد فتقول رجع المنصور أو المهزوم ومن دواعي الحذف

(١) إخفاء الامر عن غير المخاطب نحو أقبل تريد علياً مثلاً

(٢) وتأني الإنكار عند الحاجة نحو لئيم خيس بعد ذكر شخص معين

(٣) والتنبيه على تعين المحذوف ولو أدام نحو خالق كل شيء ووهاب الألف

(٤) واختبار تبه السامع أو مقدار تبهه نحو نور مستفاد من نور الشمس

وواسطة عقد الكواكب

(٥) وضيق المقام إما لتوحيج نحو

قال كيف أتت قلت عليل \* سهر دأى وحرز طويل

وإما لخوف فوات فرصة نحو قول الصياد غزال

(٦) والنعظيم والتحقير لصوته عن لسانك أو صون لسانك عنه

فالاول نحو فجوم سماء والثاني نحو \* قوم اذأأ كلوا أخفوا حديقهم \*

(٧) والمحافظة على وزن أو سجع فالاول نحو

نحن بماعندنا وأنت بماعندك راض والرأى مختلف

والثاني نحو « ما ودعك ربك وما قلى »

(٨) والتعظيم باختصار نحو « والله يدعوا الى دار السلام » أى جميع عباد

لأن حذف المفعول يؤذن بالعموم

(٩) والادب نحو قول الشاعر

قد طلبنا فلم نجد لك فى السو \* دد والمجد والمكارم مثلاً

(١٠) وتزليل المتعدي منزلة اللازم لعدم تعلق الفرض بالمفعول نحو

« هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون »

ويعتمد الحذف اسناد الفعل الى نائب الفاعل فيقال حذف الفاعل للنحو

منه أو عليه أو لعلبه أو الجهل فهو سرق المتاع « وخلق الانسان ضعيفاً »

## الباب الثالث

### ( في التقديم والتأخير )

من المعام أن لا يمكن النطق باجزاء الكلام دفعة واحدة بل لابد من تقديم بعض الأجزاء وتأخير البعض وليس شئ منها في نفسه أولى بالتقدم من الآخر (١) لاستئثار جميع اللفاظ من حيث هي ألفاظ في درجة الاعتبار فلا بد لتقديم هذا على ذلك من داع يوجب به فن النواحي

(١) التشويق إلى المتأخر إذا كان المتقدم مشعرا بغربة نحو

والذي حارت البرية فيه \* حيوان مستحلت من جاد

(٢) وتجميل المسرة أو المسافة نحو العفو عنك صدر به الأمر أو القصاص

حكم به القاضي

(٣) وكون المتقدم محط الانتكار والتعجب نحو أبعد طول الصيرة تفجع

بهذه الزخارف

(٤) وسلاوة سبيل الترقى أي الاتيان بالعام أولا ثم الخاص بعده لأن العام إذا

ذكر بعد الخاص لا يكون له فائدة نحو هذا الكلام صحيح فصيح بليغ فانا قلت

فصيح بليغ لا تحتاج إلى ذكر صحيح وانا قلت بليغ لا تحتاج إلى ذكر صحيح ولا فصيح

(٥) ومراعاة الترتيب الوجودي نحو «لا تأخذ سنة ولا نوم»

(٦) والنص على عموم السلب أو سلب العموم فالأول يكون بتقديم أداة

العموم على أداة النفي نحو كل ذلك لم يكن أي لم يقع هذا ولذا لا والثاني يكون

(١) هذا بعد مراعاة ما قبله الصدارة كالألفاظ الشرط والألفاظ الاستفهام



بتقديم أداة النفي على أداة العم نحو لم يكن كل ذلك أى لم يقع المجموع فيحصل  
ثبوت البعض ويحتمل نفي كل فرد

(٧) وتقوية بالحكم اذا كان الخبر فعلا نحو الهلال ظهر وذلك لتكرار الاسناد

(٨) والتخصيص نحو ما أنا قلت - وإياك نعبد

(٩) والمحافظة على وزن أو جمع فالاول نحو

اذا نطق السفينة فلا تنجيه \* نخير من اجابته السكوت

والثاني نحو « خذوه فغلوه ثم االجهم صلوه ثم في سلسلة ذرعهما سبعون ذراعا  
فاسلكوه »

ولم يذكر لكل من التقديم والتأخير دواع خاصة لانه اذا تقدم أحد ركبي الجملة  
تأخر الآخر فهما متلازمان

## الباب الرابع

( في التعريف والتذكير )

اذا تعلق الغرض بتفهم المخاطب ارتباط الكلام ببعين فالمقام للتعريف  
واذا لم يتعلق الغرض بذلك فالمقام للتذكير وتفصيل هذا الاجال نقول  
من المعلوم أن المعارف الضمير والعلم واسم الاشارة والاسم الموصول والمحلى  
بأل والمضاف لواحد ممتد ذكر والمنادى

(أما الضمير) فيؤتى به لكونه المقام للتكلم أو الخطاب أو الغيبة مع الاختصار  
نحو أنا رجوتك في هذا الامر وأنت وعدتني بانجازه والاصل في الخطاب

ان يكون لمشاهد معين وقد يخاطب غير المشاهد اذا كان مستحضرا في القلب  
نحو « اياك تعبد » وغير المعين اذا قصد تعميم الخطاب لكل من يمكن خطابه  
نحو التثيم من اذا أحسنت إليه أساء إليك

(وأما العلم) فيؤتى به لاحضار معناه في ذهن السامع باسمه الخاص نحو  
« واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل » وقد يقصد به مع ذلك  
أغراض أخرى كالتعظيم في نحو ركب سيف الدولة والاهانة في نحو ذهب صخر  
والكناية عن معنى يصلح اللفظه في نحو « تبت يدا أبي لهب »

(وأما اسم الإشارة) فيؤتى به اذا تعين طريقا لاحضار معناه كقولك بمعنى هذا  
مشيرا الى شيء لا تعرف له اسما ولا وصفا أما اذا لم تعين طريقا لذلك فيكون  
لأغراض أخرى

(١) كإظهار الاستغراب نحو

كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه \* وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا  
هذا الذي نزل الاوهام حائرة \* وصير العالم التبرير رديقا

(٢) وكال العناية به نحو

هذا الذي تعرف البلى وطأته \* والبيت يعرفه والحلق والحرم

(٣) وبيان حاله في القرب والبعد نحو هذا يوسف وذلك أخوه وذلك غلامه

(٤) والتعظيم نحو « إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم » و « ذلك الكتاب

لا ريب فيه »

(٥) والتحقيق نحو « أهذا الذي يذكر آلهتكم » « فذلك الذي يدع الينيم »

(وأما الموصول) فيؤتى به اذا تعين طريقا لاحضار معناه كقولك الذي كان معنا  
أمس سافرا اذا لم تكن تعرف اسمه أما اذا لم يتعين طريقا لذلك فيكون لاغراض  
أخرى

(١) كالتعليل نحو «ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات كُتبت لهم جنات  
الفرديوس زُلالاً»

(٢) وإخفاء الامر عن غير المخاطب نحو

وأخذت ما جاد الأمير به \* وقضيت حاجاتي كما أهوى

(٣) والتنبية على الخطأ نحو

ان الذين تزومهم اخوانكم \* يشقى غليل صدورهم أن تصرعوا

(٤) وتغنيهم شأن المحكوم به نحو

ان الذي سمك السماء بنينا \* ينادعائمه أعز وأطول

(٥) والتهويل تعظيما أو تحقيرا نحو «فغشهم من آيهم ما غشهم» ونحو  
من لم يدرك حقيقة الحال قال ما قال

(٦) والتمكيد نحو «يا أيها الذي نُزل عليه الذكر انك لمجنون»

(وأما المحلى بال) فيؤتى به اذا كان الغرض الحكاية عن الجنس نفسه نحو  
الانسان حيوان ناطق وتسمى أل جنسية أو الحكاية عن معهود من أفراد  
الجنس وعهده إما بتقديم ذكره نحو «كما أرسلنا إلى فرعون رسولا فعصى  
فرعون الرسول» وإما بحضوره بذاته نحو «اليوم أكملت لكم دينكم» وإما  
بعرفة السامع له نحو «اذين يا بعونك تحت الشجرة» وتسمى أل عهدية

أوالحكاية عن جميع أفراد الجنس نحو «ان الانسان لاني خسر» وتسمى آل استغرافية وقد يراد بال الإشارة الى الجنس في فرد ما نحو

ولقد أمر على اللّيم بسبني \* فضيت عمت قلت لايعنيني

وإذا وقع المحلى بال خبراً أفاد القصر نحو «وهو الغفور الودود»

(وأما المضاف لمعرفة) فيؤتى به إذا تعين طريقاً لاحتضار معناه أيضاً ككتاب

سبويه وسفينة نوح أما إذا لم يتعين لذلك فيكون لأغراض أخرى

(١) كتعذر التعتد أو تعسره نحو أجمع أهل الحق على كذا وأهل البلد كرام

(٢) والخروج من تبعه تقديم البعض على البعض نحو حضر أمر أبا الجند

(٣) والتعظيم للمضاف نحو كتاب السلطان حضر أو المضاف إليه نحو هذا

خادمي أو غيرهما نحو أخو الوزير عندي

(٤) والتصغير للمضاف نحو هذا ابن اللص أو المضاف إليه نحو اللص رفيق

هذا أو غيرهما نحو أخو اللص عند عمرو

(٥) والاختصار لاضيق للمقام نحو

هوأي مع الركب اليمانيين مضعد \* جنيب وجثمانى بمكة مؤثّق

بدل أن يقال الذي أهواء

(وأما المنادى) فيؤتى به إذا لم يعرف للمخاطب عنوان خاص نحو يا رجل

ويا فتى وقد يؤتى به للإشارة إلى علة ما يطلب منه نحو يا غلام أحضر الطعام

ويا خادم أسرج القرس أو لغرض يمكن اعتباره هنا مما ذكر في النداء

(وأما النكرة) فيؤتى بها اذا لم يعلم للحكى عنه جهة تعرف كقولك جاءهنا رجل  
اذا لم تعرف ما يعينه من علم أو صلة أو نحوهما وقد يؤتى به الاغراض أخرى  
(١) كالنكير والتقليل نحو لفلان مال ورضوان من الله أكبر أى مال كثير  
ورضوان قليل

(٢) والتعظيم والتحقير نحو

له حاجب عن كل أمر يشينه \* وليس له عن طالب العرف حاجب

(٣) والعموم بعد النفي نحو ما جاءنا من بشر فان النكرة في سياق النفي تعم

(٤) وقصد فرديين أو فروع كذلك نحو قوله تعالى «والله خلق كل دابة من ماء»

(٥) واخفاء الامر نحو قال رجل انك انخرقت عن الصواب تخفى اسمع حتى

لا يلحقه أنى

## الباب الخامس

( في الاطلاق والتقييد )

اذا اقتصر في الجملة على ذكر المسند والمسند اليه فالحكم مطلق واذا زيد  
عليه ما شئ مما يتعلق بهما أو بأحدهما فالحكم مقيد والاطلاق يكون  
حيث لا يتعلق الغرض بتقييد الحكم بوجه من الوجوه ليذهب السامع فيه كل  
مذهب ممكن والتقييد حيث يتعلق الغرض بتقييد بوجه مخصوص لولم يراع  
تفاوت الفائدة المطلوبة وتفصيل هذا الاجال نقول

ان التقييد يكون بالمفاعيل ونحوها والنوامخ والشرط والنفي والتوابع  
وغير ذلك

(أما المشاعيل ونحوها) فالتقييد بها يكون لبيان فروع الفعل أو ما وقع عليه أوفيه أو لاجله أو بمقارنته أو بيان المبهم من الهيئة والذات أو عدم شمول الحكم وتكون القيود محط الفائدة والكلام بدونها كاذبا أو غير مقصود بالذات نحو « وما خلقنا السموات والارض وما بينهما الا عين »

(وأما النواحي) فالتقييد بها يكون للاغراض التي تؤيدها معاني ألفاظ النواحي كالاستقرار أو الحكاية عن الزمن في كان والتوقيت بزمن معين في ظل وبات وأصبح وأمسى وأضحى أو بحالة معينة في دام والمقاربة في كاد وكرب وأوشك واليقين في وجد وألني ودرى وتعلم وهلم جرا

فالجمل في هذا تنعقد من الاسم والخبر أو من المفعولين فقط فإذا قلت ظننت زيدا قائما فعناء زيد قائم على وجه الظن

(وأما الشرط) فالتقييد به يكون للاغراض التي تؤيدها معاني أدوات الشرط كالزمان في متى وأيان والمكان في أين وأنى وحيثما والحال في كيفما واستيفاء ذلك وتحقيق الفرق بين الأدوات يذكر في علم النحو وانما يفرق هنا بين إن وإذا ولو لاختصاصها بجزايا تعتمد وجوه البلاغة

فإن وإذا للشرط في الاستقبال ولول للشرط في الماضي والاصل في اللفظ أن يتبع المعنى فيكون فعلا مضارعاً مع إن وإذا وما ضياع لو نحو « وان يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل » وإذا ترد إلى قليل تنقع « ولو شاء لهداكم أجمعين »

والفرق بين إن وإذا أن الاصل عدم الجزم بوقوع الشرط مع إن والجزم بوقوعه مع إذا ولهذا غلب استعمال المانئ مع إذا فكان الشرط واقع

بالفعل بخلاف إن فإذا قلت إن أبرأ من مرضي أتصدق بألف دينار كنت شاكاً في البرء وإذا قلت إذا برئت من مرضي تصدقت كنت جازماً به أو كلياً لزاماً وعلى ذلك فالاحوال النادرة تذكر في حيز إن والكثيرة في حيز إذا ومن ذلك قوله تعالى « فإذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وإن تصبهم سيئة يطيروا بموسى ومن معه » فليكون محيى الحسنة محققاً (إذا المراد بها مطلق الحسنة الشامل لأنواع كثيرة كما يفهم من التعريف بالجنسية) ذكر مع إذا وعبر عنه بالماضي وليكون محيى السيئة نادراً (إذا المراد بها نوع مخصوص كما يفهم من التنكير وهو الجلب) ذكر مع إن وعبر عنه بالمضارع ففي الآية من وصفهم بأنكار النعم وشدة التعامل على موسى عليه السلام ما لا يخفى

ولولشرطي الماضي ولذا يلزم الفعل الماضي نحو « ولو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم » ومما تقدم يعلم أن المقصود بالذات من الجملة الشرطية هو الجواب فإذا قلت إن اجتهد زيداً كرمته كنت مخبراً بأنك ستكرمه ولكن في حال حصول الاجتهاد لا في عموم الاحوال ويتفرع على هذا أنها تعد خبرية أو انشائية باعتبار جوابها (وأما النفي) فالتقييد به يكون لسلب النسبة على وجه مخصوص مما تفيدته أحرف النفي وهي ستة لا وما وإن ولن ولم ولما

مخلاً للنفي مطلقاً (١) وما وإن لنفي الحال ان دخلاً على المضارع ولن لنفي الاستقبال ولم ولما لنفي الماضي الآتية بل ما ينسحب على زمن التكلم ويختص

(١) قل في المصباح إذا دخلت لا على المستقبل عت جميع الأزمنة إلا إذا خص بقيد وإذا دخلت على الماضي نحو وانه لاقت قلت معناداً إلى الاستقبال ومما راى المعنى وانه لا أقوم وإذا ريد الماضي قبل وانه ماقت وقل بعض أن لا إذا دخلت على المضارع أفادت نفي الحال كما وإن وقد أتيت ماذك في الكتاب الرابع

بالتوقع وعلى هذا فلا يقال لما يقم زيد ثم قام ولا لما يجتمع النقيضان كما يقال لم يقم ثم قام ولا يجتمعان فلما في النقي تقابل قد في الاثبات وحينئذ يكون منفيها قريبا من الحال فلا يصح لما يجي محمد في العام الماضي

(وأما التوابع) فالتقييدها يكون للاغراض التي تقصد منها

فالتعريف يكون للتمييز نحو حضر على الكاتب والكشف نحو اجسم الطويل العريض العميق يشغل حيزا من الفراغ والتأكيد نحو «تلك عشرة كاملة» والمدح نحو حضر خالد الهمام والذم نحو «واصر آتة حلة الخطب» والترحم نحو أحسن الى خالنا المسكين

وعطف البيان يكون بمجرد التوضيح نحو أقسم بالله أبو حفص عمر أو للتوضيح مع المدح نحو «جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس» ويكنى في التوضيح أن يوضح الثاني الاول عند الاجتماع وان لم يكن أوضح منه عند الانفراد كعلى زين العابدين والعسجد أي الذهب

وعطف النسق يكون للاغراض التي تؤديها أحرف العطف كالترتيب مع التعقيب في الفاء ومع التراخي في ثم

والبديل يكون لزيادة التقرير والايضاح نحو قدم ابني على في بدل الكل وسافر الجند أغلبه في بدل البعض ونفغنى الاستاذ علمه في بدل الاشتمال

## الباب السادس

(في القصر)

القصر تخصيص شئ بشئ بطريق مخصوص وينقسم الى حقيقي وإضافي (فالْحَقِيقِي) ما كان الاختصاص فيه بحسب الواقع والحقيقة لا بحسب الاضافة



الى شئ آخر نحو لا كاتب في المدينة الاعلى ان لم يكن غيره فيها من الكتاب  
(والاضافي) ما كان الاختصاص فيه بحسب الاضافة الى شئ معين نحو ما على  
الاقائم أى ان له صفة القيام لصفة التعمود وليس الغرض نفي جميع الصفات  
عنه ما عدا صفة القيام

وكل منهما ينقسم الى قصر صفة على موصوف نحو لا فارس الاعلى وقصر  
موصوف على صفة نحو «وما محمد الا رسول» فيجوز عليه الموت  
والقصر الاضافي ينقسم باعتبار حال المخاطب الى ثلاثة أقسام قصر افراد  
اذا اعتقد المخاطب الشركة وقصر قلب اذا اعتقد العكس وقصر تعيين  
اذا اعتقد واحدا غير معين .

والقصر طرق منها النفي والاستثناء نحو «إن هذا الامك كرم» ومنها انما  
نحو انما الفاهم على ومنها العطف بلا أو بل أو لكن نحو أنا ناثر لا ناطم  
وما أنا حاسب بل كاتب ومنها تقديم ما حقه التأخير نحو «يا بك نعبد»

## الباب السابع

### (في الوصل والفصل)

الوصل عطف جملة على أخرى والفصل تركه والكلام هنا قاصر على العطف  
بالواو لان العطف بغيره لا يقع فيه اشتباه ولكل من الوصل بها والفصل مواضع  
(مواضع الوصل بالواو)

يجب الوصل في موضعين

الاول - اذا اتفقت الجملتان خبراً أو انشاء وكان بينهما جهة جامعة أى  
مناسبة تامة ولم يكن مانع من العطف نحو «إن الارار لاني نعيم وإن الفجار  
لاني جحيم» ونحو «فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا»

الثاني - اذا اُوهم ترك العطف خلاف المقصود كما اذا قلت لا وشفا الله بجوابا لمن يسألك هل برئ على من المرض فترك الواو يوهم الدعاء عليه وغرضك الدعاء له

### ( مواضع الفصل )

يجب الفصل في خمسة مواضع  
الاول - أن يكون بين الجملتين اتحاد تام بأن تكون الثانية بدلا من الاولى نحو  
«أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين» أو بأن تكون بيانها لنحو «فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد» أو بأن تكون مؤكدة لها نحو  
«فهل الكافرين أمهلهم رويدا» ويقال في هذا الموضع ان بين الجملتين كمال الاتصال

الثاني - أن يكون بين الجملتين بيان تام بأن يختلفا خبرا وانشاء كقوله  
وقال رائداهم أرسوا زواولها \* فخنق كل امرئ يجرى بقنار  
أو بأن لا يكون بينهما مناسبة في المعنى كقولك على كاتب الحمام طائر فانه  
لا مناسبة في المعنى بين كناية على وطيران الحمام ويقال في هذا الموضع ان بين  
الجملتين كمال الانقطاع (١)

الثالث - كون الجملة الثانية جوابا عن سؤال نشأ من الجملة الاولى كقوله  
زعم العسواء لئن في غمرة \* صدقوا وليكن غمركم لا تنجلي  
كأنه قيل أصدقوا في زعمهم أم كذبوا فقال صدقوا ويقال بين الجملتين شبه  
كمال الاتصال

الرابع - أن تسبق جملة بجملة يصح عطفها على احدهما والوجود المناسبة  
وفي عطفها على الاخرى فساد فيترك العطف دفعا للوهم كقوله

(١) كما يقال في الموضع الثاني من الوصل والعطف هيتاك لدفع الابهام

وتظن سلى أننى أبغى بها \* بدلاً أراها فى الضلال تهم  
 الجملة أراها يصح عطفها على تظن لكن يمنع من هذا قولهم العطف على جملة  
 أبغى بها فتكون الجملة الثالثة من مطنونات سلى مع أنه ليس مراداً ويقال بين  
 الجملتين فى هذا الموضع شبه كمال الانقطاع  
 الخامس - أن لا يقصد تشريك الجملتين فى الحكم لقيام مانع كقوله تعالى  
 « واذ خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون الله يستهزئ بهم »  
 جملة الله يستهزئ بهم لا يصح عطفها على إنا معكم لاقتضائه أنه من مقولهم  
 ولا على جملة قالوا لاقتضائه أن استهزاء الله بهم مقيد بحال خلوهم إلى شياطينهم  
 ويقال بين الجملتين فى هذا الموضع توسط بين الكمالين (١)

## الباب الثامن

( فى الإيجاز والاطناب والمساواة )

كل ما يجوز فى الصدم من المعانى يمكن أن يعبر عنه بثلاث طرق  
 (١) المساواة وهى تأدية المعنى المراد بعبارة مساوية له بأن تكون على الحد الذى  
 جرى به عرف أوساط الناس وهم الذين لم يرتقوا إلى درجة البلاغة ولم ينصطوا  
 إلى درجة الفهامة نحو « واذ رأيت الذين يخوضون فى آياتنا فأعرض عنهم »  
 (٢) والإيجاز وهو تأدية المعنى بعبارة ناقصة عنه مع وفائها بالغرض نحو  
 \* ففانك من ذكرى حبيب ومنزل \* فاذا لم تف بالغرض سمى إخلالاً كقوله

(١) كما يقال بين الجملتين فى الموضع الأول من الرسل غير أن الفصل هنا مقصد عدم تشريك

والعيش خير في ظلا \* ل التوك من عاش كذا

مراده أن العيش الرغد في ظلال الحمق خير من العيش الشاق في ظلال العقل (٣) والاطناب وهو تأدية المعنى بعبارة زائدة عنه مع الفائدة نحو «رباني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا» أي كبرت فإنا لم تكن في الزيادة فائدة مسمى تطويلا لأن كثرت الزيادة غير متعينة وحسوا ان تعينت فالتطويل نحو \* وألني قولها كذبا ومينا \* والحشون نحو \* وأعلم علم اليوم والأمس قبله \* ومن دواعي الايجاز تسهيل الحفظ وتقريب الفهم وضيق المقام والاختفاء وسأمة المخلات

ومن دواعي الاطناب تثبيت المعنى وتوضيح المراد والتوكيد ودفع الابهام  
( أقسام الايجاز )

الايجاز إما أن يكون يتضمن العبارة القصيرة معاني كثيرة وهو مركب عنناية البلغاء وبه تفاوت أقدارهم ويسمى ايجاز قصر نحو قوله تعالى «ولكم في القصص حياة» وإما أن يكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين المحذوف ويسمى ايجاز حذف

حذف الكلمة كحذف (لا) في قول امرئ القيس

فقلت بين الله أبرح قاعدا \* ولو قطع عوار أسى ليدك وأوصالي

وحذف الجملة كقوله تعالى «وان يكذبوك فقد كذبت رسول من قبلك» أي فناس واصبر

وحذف الأكثر نحو قوله تعالى «فأرسلنا يوسف أيها الصديق» أي أرسلنا يوسف إلى يوسف لاستعبده الرؤيا ففعلوا فأنام وقال له يا يوسف

## (أقسام الاطناب)

الاطناب يكون بأمور كثيرة

(منها) ذكر الخالص بعد العام نحو اجتهدوا في دروسكم واللغة العربية وفائدته التنبية على فضل الخالص كأنه لرفعه جنس آخر مغاير لما قبله  
(ومنها) ذكر العام بعد الخالص كقوله «رب اغفر لي ولوالدي ولن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات»

(ومنها) الايضاح بعد الابهام نحو «أمتكم بما تعلمون أمتكم بأنعام وبنين» (ومنها) التوسيع وهو أن يوثق في آخر الكلام بمعنى مفسر بانين كقوله أُمِّي وَأَصْحِبْ مِنْ تَذَكَرْكُمْ وَصَبَا \* يَرْثِي الْمُسْتَقْفَانِ الْإِهْلُ وَالْوَلَدُ  
(ومنها) التكرار لغرض كطول الفصل في قوله

وَلَنْ أَمُرَ بِأَدَامَةٍ مَوَاتِيْقَ عَهْدِهِ \* عَلَى مِثْلِ هَذَا إِنَّهُ لَكَرِيمٌ  
وكريانة الترغيب في العفو في قوله تعالى «إِنَّ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عَدُوًّا لَكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ وَإِنْ تَعَفَّوْا وَتَصَفَّحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ» وكما كبد الانذار في قوله تعالى «كَأَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ»

(ومنها) الاعتراض وهو توسط لفظين أجزاء مجله أو بين جملتين من تبطين معنى لغرض نحو

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبَلَّغْتَهَا \* قَدْ أَحْوَجَتْ مَعِيَ إِلَى تَرْجَانٍ

ونحو قوله تعالى «وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ» .

(ومنها) الايغال وهو ختم الكلام بما يفيد غرضاً يتم المعنى بدونها كلبالبغة في قول الخنساء

وإن صخر التاتم الهداية \* كأنه علم في رأسه نار  
(ومنها) التذليل وهو تعقيب الجملة بأخرى تشتمل على معناها تارة كيد الهاو هو  
أما أن يكون جارياً مجرى المثل لاستقلال معناه واستغنائه عما قبله كقوله تعالى  
« جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً » وأما أن يكون غير جار مجرى  
المثل لعدم استغنائه عما قبله كقوله تعالى « ذلك جزيناهم عما كفروا وهل  
نجازي إلا الكفور »

(ومنها) الاحتراس وهو أن يؤتى في كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفعه نحو  
فسق ديارك غير مفسدها \* صوب الربيع ودعية تهبي  
(ومنها) التكميل وهو أن يؤتى بفضلة تزيد المعنى التام حسناً نحو « ويطمعون  
الطعام على حبه » أى مع حب الطعام وذلك أبلغ في الكرم

## الخاتمة

( في إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر )

إيراد الكلام على حسب ما تقدم من القواعد يسمى إخراج الكلام على مقتضى  
الظاهر وقد تقتضى الأحوال العدول عن مقتضى الظاهر ويورد الكلام على  
خلافه في أنواع مخصوصة

(منها) تنزيل العالم بفائدة الخبر أو لازمها منزلة الجاهل بها لعدم جريه على  
موجب علمه فيلقى إليه الخير كما يلقى إلى الجاهل كقولك لمن يؤذى أباه هذا أبوك  
(ومنها) تنزيل غير المنكر منزلة المنكر إذا لاح عليه شيء من علامات الإنكار  
فيؤكد له نحو

جاسقن عارضاً رُحمة \* ان بنى عبدك فيهم رباح

وكقولك للسائل المستبعد حصول الفرج ان الفرج اقرب وتزيل المنكر  
أو الشاك منزلة الخالي اذا كان معه من الشواهد ما اذا تأمله زال انكاره أو شكه  
كقولك لمن ينكر منفعة الطب أو يشك فيها الطب نافع

(ومنها) وضع الماشي موضع المضارع لغرض كلتنبيه على تحقق الحصول  
نحو «أق امرأته فلا تستعجلوه» أو التفاؤل نحو ان شفاك الله اليوم تذهب  
معى غدا وعكسه أي وضع المضارع موضع الماضي لغرض كاستحضار الصورة  
الغريبة في الخيال كقوله تعالى «وهو الذي أرسل الرياح فتثير سحابا» أي  
فأثارت وافادة الاستمرار في الاوقات الماضية نحو «لو يطيعكم في كثير من  
الامر لعنتم» أي لو استمر على اطاعتكم

(ومنها) وضع الخبر موضع الانشاء لغرض كلتنفاؤل نحو هداك الله لصالح  
الاعمال واظهار الرغبة نحو رزقي الله لقاءك والاحتراز عن صورة الامر تأديا  
كقولك يتطرمولاي في أمري

وعكسه أي وضع الانشاء موضع الخبر لغرض كاظهار العناية بالشئ نحو  
«قل أمر ربك بالقسط واقموا وجوهكم عند كل مسجد» لم يقل واقامة وجوهكم  
عناية بأمر الصلاة والتجاشي عن موازنة اللاحق بالسابق نحو «قال اني  
أشهد الله واشهدوا أني برى بمحاشركون» لم يقل وأشهدكم تجاشيا عن موازنة  
شهادتهم بشهادة الله والتسوية نحو «أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم»

(ومنها) الاضمار في مقام الاظهار لغرض كدعاء أن مرجع الضمير دائماً الحضور في الذهن كقول الشاعر

أبت الوصال مخافة الرقيب \* وأنتك تحت مدارع الظلماء

الفاعل ضمير لم يتقدم له مرجع فيقتضى الظاهر الاظهار وتكبن ما بعد الضمير في نفس السامع لتشوقه اليه أولاً نحو \* هي النفس ما حلتها تفعل \* «هواقه أحد» نعم تليذا المؤذب

وعكسه أي الاظهار في مقام الاضمار لغرض كتقوية داعي الامتنال كقولك لعبك سيلاً يا امرئ بكذا

(ومنها) الالتفات وهو نقل الكلام من حالة التكلم أو الخطاب أو الغيبة الى حالة أخرى من ذلك فالتنقل من التكلم الى الخطاب نحو «وما لي لا أعبد الذي فطرني واليه ترجعون» أي أرجع ومن التكلم الى الغيبة نحو «لانا أعطيناك الكوثر فصل ربك» ومن الخطاب الى التكلم كقول الشاعر

أطلب وصل ربات الجمال \* وقد سقط المشيب على قذالي

(ومنها) تجاهل العارف وهو سوق المعلوم مساق غيره لغرض كالتوبيخ نحو

يا شجر الخباوير مالك مؤرقا \* كأنك لم تجزع على ابن طريف

(ومنها) أسلوب الحكيم وهو تلقى المخاطب بغية ما يترقبه أو السائل بغير ما يطلبه تنبيها على أنه الاولى بالقصد



فالأول - يكون بحمل الكلام على خلاف مراد فائله كقول القبعثرى للحجاج (وقد نعوذ به بقوله لأجلتك على الأدهم) مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب فقال له الحجاج أردت الحديد فقال القبعثرى لأن يكون حديدا خير من أن يكون بليدا أراد الحجاج بالأدهم القبيد وبالحديد المعدن المخصوص وجملهما القبعثرى على الفرس الأدهم الذى ليس بليدا

والثانى - يكون بتنزيل السؤال منزلة سؤال آخر مناسب لحالة السائل كفى قوله تعالى «يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج» سأل بعض الصحابة النبى صلى الله عليه وسلم ما بال الهلال يبدو دقيقا ثم يترادى حتى يصير بدرا ثم يتناقص حتى يعود كابداء الجواب عن الحكمة المترتبة على ذلك لأنها أهم للسائل فنزل سؤالهم عن سبب الاختلاف منزلة السؤال عن حكمته

(ومنها) التغليب وهو ترجيح أحد الشئين على الآخر فى إطلاق لفظه عليه كتغليب المذكر على المؤنث فى قوله تعالى «وكانت من القانتين» ومنه الأبوان للأب والأم وتغليب المذكر والاختف على غيرهما نحو القمرين أى الشمس والقمر والقمرين أى أبى بكر وعمر والمخاطب على غير نحو «تخرجنك يا شعيب والذين آمنوا معلن من قريتنا أولتعودن فى ملتنا» أدخل شعيب بحكم التغليب فى لتعودن فى ملتنا مع أنه لم يكن فيها قط حتى يعود اليها وتغليب العاقل على غيره كقوله تعالى «الحمد لله رب العالمين»

## علم البيان

البيان علم يبحث فيه عن التشبيه والمجاز والكناية (١)

## (التشبيه)

التشبيه الخلق أمر بأمر في وصف بأداة لغرض والامر الاول يسمى المشبه  
والثاني المشبه به والوصف وجه الشبه والاداة الكافي أو نحوها نحو العلم  
كالنور في الهداية فالعلم مشبه والنور مشبه به والهداية وجه الشبه  
والكافي أداة للتشبيه

ويتعلق بالتشبيه ثلاثة مباحث الاول في أركانه والثاني في أقسامه والثالث  
في الغرض منه

## (المبحث الاول في أركان التشبيه)

أركان التشبيه أربعة المشبه والمشبه به (وسميان طرفي التشبيه) ووجه  
الشبه والاداة

والطرفان إما حسيان (٢) نحو الورد كالحرير في النعومة

(١) وقد عرفوا البيان أيضا بأنه قواعده يعرف بها أيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح  
البدلالة عليه كالتمثيل عن التكرم بجارات التشبيه والمجاز والكناية والاقترب أن يقال علم  
البيان علم يبحث فيه عن التشبيه والمجاز والكناية ثم يشتغل بتفصيل هذه المباحث وقد اتبعنا  
فلسفة بلاغية على التلازمة

(٢) المراد بالحس ما يدركه هو أو مادة لا جنس المحسوس الخمس الظاهرة ومن الثاني قوله  
وكان من غير الشك في إذا تصوب أو تصبده أعلامها قوت تشبه في على رماح من زبرجد  
فان المشبه به وهو الاعلام الياقوتية كالتشبيه على الرماح الزبرجدية وان كان معدوما لا يتركه  
الحس الآن مادته وهي الاعلام والياقوت والزبرجد مما يدرك بالبصر ومن هذا  
التشبيه يسمى بالخيالي

واما عقليان<sup>(١)</sup> نحو الجمل كلوت واما مختلفان نحو خلقه كالعطر  
 ووجه التشبه هو الوصف الخاص الذى قصد اشتراك الطرفين فيه كالهداية  
 فى العلم والنور<sup>(٢)</sup>

وأداة التشبيه هى اللفظ الذى يدل على معنى المشابهة كالكاف وكأن وما فى  
 معناهما والكاف يلها المشبه به بخلاف كأن فليها المشبه نحو  
 كأن الربأ راحة تشبه الدجى \* لتتظلال الليل أم قد تعرضا  
 وكأن تنفيد التشبيه اذا كان خبرها جامدا والسلك اذا كان خبرها مستفاد نحو  
 كأنك قاهم

وقد يذ كر فعل نبى عن التشبيه نحو قوله تعالى «واذا رأيتهم حسبهم ولو لولا  
 مشورا»

واذا حذف أداة التشبيه ووجهه سمى تشبيها بليغا نحو «وجعلنا الليل لباسا»  
 أى كاللباس فى الستر

### (المبحث الثانى فى أقسام التشبيه)

ينقسم التشبيه باعتبار طرفيه الى أربعة أقسام

(١) والمراد بالعقلى ما لا يكون هو ولا مادته مدركا بشئ المحواس ومنه ما ليس مدركا هو  
 ولا مادته بالحس لكن لو وجدت الخارج لكان مدركا بها نحو قوله  
 أيقظنى والمشرق فى مضاجعى \* ومسنونة ترقى كأنىاب أغوال  
 فإن أنىاب الاغوال لم توجد هى ولا مادتها واغالوهم اخترعها ولو وجدت لادركت بالحس  
 ومثل هذا التشبيه يسمى بالرومى

(٢) ويكون وجه الشبه محققا كفى المثال ومختيلا كفى قوله \* يلمن له شعر كحلى أسود \*  
 فإن وجه الشبه وهو السواد متخيل فى المحظ

تشبيه مفرد بمفرد (١) نحو هذا الشيء كالمسك في الرائحة  
وتشبيه مركب بركب بأن يكون كل من المشبه والمشبّه به هيئة حاصلة من  
عدة أمور كقول بشار

كَأَنَّ مُسَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُسِنَا \* وَأَسَافِنَا لَيْلَ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ  
فإنه شبه هيئة الغبار وفيه السيوف مضطربة بهيئة الليل وفيه الكواكب  
تساقط في جهات مختلفة

وتشبيه مفرد بركب كتشبيه الشقيق بهيئة أعلام يا قوتية منشورة على رماح  
زبرجدية

وتشبيه مركب بمفرد نحو قوله

يَا صَاحِبِي تَقْصِبَا تَطَرِّيكَا \* تَرَيَا وَجُوهَا لَارِضٍ كَيْفَ تَصَوَّرُ  
تَرَيَا نَهَارًا مُشْمَسًا قَدْ شَابَهُ \* زَهْرُ الرُّبَا فَكَا تَمَامًا هُوَ مُقَرَّرُ  
فإنه شبه هيئة النهار المشمس الذي اختلطت به أزهار الربوات بالليل الممطر

(ويقسم) باعتبار الطرفين أيضا إلى ملفوف ومفروق

فالملفوف أن يؤولي بمشبهين أو أكثر ثم بالمشبّه بها نحو

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا \* لَنِي وَكَرْهًا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي  
فإنه شبه الرطب الطرى من قلوب الطير بالعناب واليابس العتيق منها بالتمر  
الردى

(١) وقد يكون المفرد مقيدا بنحو الساعي بغير طائل كالراقم على الماء فإن التشبه هو الساعي  
المقيد بلان لا يحصل من سعيه على شيء والتشبه به هو الراقم المقيد بكون رقه على الماء دون  
غيره ويشترط في القيد أن يكون له دخل في وجه التشبه كما في هذا المثال وعلى هذا جعل  
قوله تعالى «هن لباس لكم وأنتم لباس لهن» من لب تشبيه المفرد بالمفرد بلا قيد

والمفروق أن يؤتى بعشبه ومشبه به ثم آخر وآخر نحو  
 التشرمسك والوجوه ذنا \* نير وأطراف الأكتف عظم  
 وإن تعدد المشبه ودون المشبه به سمى تشبيه التسوية نحو  
 صدغ الحبيب وحالي \* كلاهما كالليالي  
 وإن تعدد المشبه به ودون المشبه به سمى تشبيه الجمع نحو  
 كأنما يتيسم عن لؤلؤ \* متضدا وبردا وآفاق (١)  
 (وينقسم) باعتبار وجه الشبه إلى تمثيل وغير تمثيل فالتمثيل ما كان وجهه  
 متزعا من متعدد كتشبيه الثريا بخرقة العنب المخور وغير التمثيل ما ليس كذلك  
 كتشبيه النجم بالدرهم  
 (وينقسم) بهذا الاعتبار أيضا إلى مفصل ومجمل فالاول ما ذكر فيه وجه الشبه  
 نحو وثقره في صفاء \* وأدمعي كاللآلئ  
 والثاني ما ليس كذلك نحو الخوف في الكلام كاللحم في الطعام  
 (وينقسم) باعتبار أداته إلى مؤكدة وهو ما حذف أداته فهو بحر في الجود  
 وممرسل وهو ما ليس كذلك فهو هو كالبحر كرماء  
 ومن المؤكدة ما أضيف فيه المشبه به إلى المشبه نحو  
 والريح تعبت بالغصون وقد جرى \* ذهب الأصيل على بلبن الماء  
 (المبحث الثالث في أغراض التشبيه)

الغرض من التشبيه

لإمّا بيان إمكان المشبه نحو

(١) الاطاعي جمع أمخوان وهو البايوتج

فان تَقُ الْاَلامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ \* فان المسلكُ بعضُ دَمِ الْغَزَالِ  
فانه لما ادعى أن المدوح مبين لأصله بخصائص جعلته حقيقة منفردة اُحتج  
على امكان دعواه بتشبيهه بالسلك الذي أصله دم الغزال

ولما بيان حاله كافي قوله

كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ \* اِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ  
ولما بيان مقدار حاله نحو

فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حُلُوبَةً \* سُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ  
شبه النوق السود بخافية الغراب بيانا لمقدار سوادها

ولما تقرير حاله نحو

اِنَّ الْقُلُوبَ اِذَا تَسَافَرَوْدَهَا \* مِثْلَ الزَّجَاجَةِ كَسَرُهَا لَا يُجْبَرُ  
شبه تنافر القلوب بكسر الزجاجه تشبيها لتعذر عودتها الى ما كانت عليه من المودة  
ولما ترينه نحو

سُودَاءُ وَاضِحَةِ الْجَيْشِ \* كَقَلَّةِ الطَّبِيِّ الْغَرِيرِ

شبه سوادها بسواد مقلة الطبي تحسينا لها

ولما تقيضه نحو

وَإِذَا أَشَارَ مُحَمَّدٌ نَافِكَاهُ \* قَرْدٌ يَهْقُمُهُ أَوْ عَجُوزٌ تُلْطَمُ

وقد يعود الغرض الى المشبه به اذا عكس طرفا التشبيه نحو

وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ \* وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ

ومثل هذا يسمى بالتشبيه المقالوب

### ( المجاز )<sup>(١)</sup>

هو اللفظ<sup>(٢)</sup> المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من اطلاق المعنى له السابق كالدرر المستعملة في الكلمات الفصيحة في قولك فلان يتكلم بالدرر فانها مستعملة في غير ما وضعت له اذ قد وضعت في الاصل للآل الحقيقية ثم نقلت الى الكلمات الفصيحة لعلاقة المشابهة بينهما في الحسن والذي يمنع من ارادة المعنى الحقيقي قرينة يتكلم وكلاصابع المستعملة في الأنامل في قوله تعالى « يجعلون أصابعهم في آذانهم » فانها مستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة أن الأناملة جزء من الاصبع فاستعمل الكل في الجزء وقرينة ذلك أنه لا يمكن جعل الاصابع بتمامها في الآذان

والمجازان كانت علاقته المشابهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي كما في المثال الاول يسمى استعارة والافجاز مرسل كما في المثال الثاني

### ( الاستعارة )<sup>(٣)</sup>

الاستعارة هي مجاز علاقته المشابهة كقوله تعالى « كتاب أنزلناه اليك لتفزع الناس من الظلمات الى النور » أي من الضلال الى الهدى<sup>(٤)</sup> فقد استعملت الظلمات والنور في غير معناهما الحقيقي والعلاقة المشابهة بين الضلال والظلام والهدى والنور والقرينة ما قبل ذلك

(١) اذا أطلق المجاز لا ينصرف الا لقوى وسيأتي مجاز يسمى بالمجاز العقلي

(٢) عبر اللفظ دون الكلمة لتشمل التعريف المجاز المفرد والمجاز المركب

(٣) ويقال في اجرائها تشبهت الضلالة بالظلمة بجامع عدم الاهتداء في كل واستعملت اللفظ المتألف على التشبه وهو الظلمة تشبه وهو الضلالة على طريق الاستعارة التبريرية الاصولية

وأصل الاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه ووجه شبهه وأداته  
والمشبه يسمى مستعاره والمشبه به مستعار منه ففي هذا المثال المستعاره  
هو الضلال والهدى والمستعار منه هو معنى الظلام والنور ولفظ الظلمات  
والتور يسمى مستعاراً

(وتنقسم) الاستعارة الى مصرحة وهي ما صرح فيها باللفظ المشبه به كافي قوله  
فأمطرت لؤلؤاً من زرجس وسفت \* وردا وعصت على العناب بالبرد  
فقد استعار اللؤلؤ والزرجس والورد والعناب والبرد الدموع والعيون  
والحدود والانامل والاسنان والى مكنية وهي ما حذف فيها المشبه به ورمز  
اليه بشئ من لوازمه كقوله تعالى « واخفض لهما جناح الذل من الرحمة »<sup>(١)</sup>  
فقد استعار الطائر للذل ثم حذفه ودل عليه بشئ من لوازمه وهو الجناح  
واثبت الجناح للذل يسمونه استعارة تخيلية

(وتنقسم) الاستعارة الى أصلية وهي ما كان فيها المستعار اسماً غير مشتق  
كاستعارة الظلام للضلال والنور للهدى والى تبعية وهي ما كان فيها  
المستعار فعلاً أو حرفاً أو اسماً مشتقاً نحو ركب فلان كفتى غريمه<sup>(٢)</sup> أى لازمه

(١) ويقال في اجرائها شبه الملك بطائر واستعمل لفظ المشبه به وهو الطائر للمشبه وهو الذل على  
طريق الاستعارة المكنية الأصلية ثم حذف الطائر ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو الجناح  
(٢) ويقال في اجرائها شبه اللزوم الشديد بالركوب يجمع السلطة والقهر واستعمل لفظ  
المنشبه به وهو الركوب للمشبه وهو اللزوم ثم اشتق من الركوب بمعنى اللزوم ركب بمعنى لم  
على طريق الاستعارة النصرية بجهة التبعية



ملازمة شديدة وقوله تعالى «أولئك على هدى من ربهم»<sup>(١)</sup> أى تمكنوا من  
الحصول على الهداية التامة ونحو قوله  
ولئن نطق بكبريائك مُقنعاً \* فلسان حال بالشكاية أنطق  
أى أدل ونحو أذقته<sup>(٢)</sup> لباس الموت أى ألبسته إياه

(ونقسم) الاستعارة الى مرشحة وهى ما ذكر فيها ملامح المشبه به نحو  
«أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فأرابطت تجارتهم» فالاشتراء مستعار  
للاستبدال وذو الرمح والتجارة ترشيع والى مجردة وهى التى ذكر فيها ملامح  
المشبه بنحو «فأذاقها الله لباس الجوع والخوف» استعير اللباس لما غشى  
الانسان عند الجوع والخوف والأذاقة تجريد لئلا والى مطلقة وهى التى  
لم يذكر معها ملامح نحو «ينقضون عهد الله»  
ولا يعتبر الترشيح والتجريد الا بعد تمام الاستعارة بالقرينة

### (المجاز المرسل)

هو مجاز علاقته غير المشابهة

(١) كالسبيبة فى قولك عظمت يد فلان عندى أى نعمته التى سببها اليد

(٢) والمسيبة فى قولك أمطرت السماء نباتا أى مطرا يسبب عنه النبات

(١) ويقال فى اجراءها شبهه مطاوع ارتباط بين هدى وهدى يخلق ارتباط بين مستعمل  
ومستعمل عليه بجماع التمكن فى كل فسرى التشبيه من الكليين للجزئيات ثم استعيرت على من  
جزئى من جزئيات المشبه لجزئى من جزئيات المشبه على طريق الاستعارة التفسيرية بجملة التبعية  
(٢) ويقال فى اجراءها شبهت الاذاقة باللباس واستعير اللباس للاذاقة واشتق منه ألبس  
بمعنى أفاق على طريق الاستعارة المكنية التبعية ثم حذف لفظ المشبه ورمز اليه بشئ  
من لوازمه وهو اللباس

- (٣) والجزئية في قولك أرسلت العيون لتطلع على أحوال العدو أي الجواسيس  
 (٤) والكلية في قوله تعالى «يجعلون أصابعهم في آذانهم» أي أنا ملهم  
 (٥) واعتبار ما كان في قوله تعالى «وأتوا اليتامى أموالهم» أي البالغين  
 (٦) واعتبار ما يكون في قوله تعالى «إني أراي أعصر خيرا» أي عنبا  
 (٧) والمحلية في قولك قرأ الجلس ذلك أي أهله  
 (٨) والحالية في قوله تعالى «ففي رحمة الله هم فيها خالدون» أي جنته

## (المجاز المركب) (١)

المركب ان استعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة سمي مجازا مركبا كالجلل  
 الخيرية اذا استعملت في الانشاء نحو قوله

هو اى مع الركب اليمانين مُصْعِد \* جنيب وِجْهَتَانِي بِمَكَّةَ مُوثِقَ

فليس الغرض من هذا البيت الاخبار بل انهاها را التحزن والتعسر

وان كانت علاقته المشابهة سمي استعارة تمثيلية كما يقال للتردد في أمر أراك  
 تقدم رجلا وتؤخر أخرى (٢)

## (المجاز العقلي)

هو اسناد الفعل أو ما في معناه الى غير ما هو له عند المتكلم في الظاهر لعلاقة نحو  
 قوله أشاب الصغير وأفنى الكبير كَرَّرَ الغداة وُمِرَّ العشي

(١) المجاز المركب بقسميه من المجاز القوي

(٢) ويقال في اجراء الاستعارة شبهة صورية ترد في هذا الامر بصورة ترد من قام ليذهب  
 فتارة يريد الفهاب فيقدم رجلا وتارة لا يريد فيؤخر أخرى ثم استعنا بالفظ السال على صورة  
 المشبه بصورة المشبه والامثال السائرة كلها من قبيل الاستعارة التمثيلية

فان اسنادا لاشابه والافتاء الى كرا الغداة ومرو العشي اسنادا الى غير ما هو له  
اذا مُشَبَّه والمُشَبِّه والمُقْتَبَضُ هو الله تعالى .

ومن المجاز العقلي اسناد ما بنى للفاعل الى المفعول نحو « عيشة راضية »  
وعكسه نحو سبل مقيم والاسناد الى المصدر نحو جَدَّ جَدُّه والى الزمان نحو  
نهاره صائم والى المكان نحو نهر جار والى السبب نحو بنى الامير المدينة  
ويعلم محاسن أن المجاز اللغوي يكون فى اللفظ والمجاز العقلي يكون فى الاسناد

### ( الكناية )

هى لفظ أريد به لازم معناه مع جواز ارادة ذلك المعنى نحو طويل النجاد أى  
طويل القامة .

وتنقسم باعتبار المكنى عنه الى ثلاثة أقسام

الأول - كناية يكون المكنى عنه فيها صفة كقول الخنساء

طويل النجاد رفيع العماد \* كثير الرماذ انا ما شئت

تريد أنه طويل القامة سيد كريم

عمر الخنساء

والثانى - كناية يكون المكنى عنه فيها نسبة نحو المجد بن ثوبيه والكرم  
تحت ردائه تريد نسبة المجد والكرم اليه

والثالث - كناية يكون المكنى عنه فيها غير صفة ولا نسبة كقوله

الضاريين بكل أبيض مخدَّم \* والطاعنين مجامع الاضغان

فانه كنى بمجامع الاضغان عن القلوب

والكناية ان كثرت فيها الوسائط سميت ناولجا نحو هو كثير الرماد أى كريم فان  
كثرة الرماد تستلزم كثرة الاحراق وكثرة الاحراق تستلزم كثرة الطبخ والنلج  
وكثرتهما تستلزم كثرة الآكلين وهى تستلزم كثرة الضيفان وكثرة الضيفان  
تستلزم الكرم

وان قلت ونخفيت سميت رمزا نحو هو سمين رخو أى غني بليد  
وان قلت فيها الوسائط أولم تكن ووضحت سميت إيماء وإشارة نحو  
أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدَ أَلَّنِي رَحْلَهُ \* فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلْ  
كناية عن كونهم أعجادا

وهناك نوع من الكناية يعتمد في فهمه على السياق يسمى تعريضا وهو إمالة  
الكلام الى عرض أى ناحية كقولك لشخص يضر الناس خيرا الناس من  
ينفعهم

## علم البديع

البديع علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لقتضى الحال  
وهذه الوجوه ما يرجع منها الى تحسين المعنى يسمى بالمحسنات المعنوية وما يرجع  
منها الى تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية

## (محسنات معنوية)

(١) التورية أن يذكرفظة له معنيان قريب يتبادر فهمه من الكلام ويبعد  
هو المراد بالأفادة لقريظة خفية نحو «وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم  
بالنهار» أراد بقوله جرحتم معناه البعيد وهو ارتكاب الذنوب وكقوله

يا سبيدا حاز لطفاً \* له السبرايا عبيد

أنت الحسین ولكن \* جفالك فینا یزید

معنى يزيد القريب أنه علم ومعناه البعيد المقصود أنه فعل مضارع من زاد

(٢) الابهام ايراد الكلام محققاً لوجهين متضادين نحو

بارك الله الحسنين \* ولبوران في الحسنين

يا امام الهدى ظفر \* ت ولكن ينت من

فان قوله ينت من يحتمل أن يكون مدحاً بالعظمة وأن يكون نهما بالذم

(٣) التوجيه افادة معنى بالقاط موضوعه ولكنها أسماء للناس أو غيرهم  
كقول بعضهم يصفنهن

إذا فخرته الرمح وأنت عليه \* بأذيال كنبان الترى تتغر

به الفضل بدو الرمح وكمن غدا \* به الروض يحيى وهو لاشك جعفر

فالفضل والربيع ويحيى وجعفر أسماء ناس وكقوله

وما حُسِّنَ يَتْلُوهُ زُخْرُفٌ \* تَرَامِذَا زُرِّيْتُ لَمْ يَكُنْ

فان زخرفا وان زلزلت ولم يكن أسماء سور من القرآن

(٤) الطباق هو الجمع بين معنيين متقابلين نحو قوله تعالى «ونحسبهم أيقاظا

وهم رقود» ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا»

(٥) ومن الطباق المقابلة وهي أن يؤولي معنيين أو أكثر ثم يؤولي بما يعاقل ذلك

على الترتيب نحو قوله تعالى «فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا»

(٦) ومنه التديج وهو التقابل بين ألفاظ الألوان كقوله

تَرَوْنِي بَابِ الْمَوْتِ جُرَافًا أَنِي \* لَهَا اللَّيْلُ الْاَوْهَى مِنْ سُنْدُسٍ خُفْرٌ

(٧) الادماج أن يضمن كلام مسبقا معنى آخر نحو قول أبي الطيب

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي \* أَعْدَبُهُ عَلَى الدَّهْرِ الدُّنُوبَا

فانه ضمن وصف الليل بالطول الشكاية من الدهر

(٨) ومن الادماج ما يسمى بالاستنباع وهو المدح بشئ على وجه يستتبع

المدح بشئ آخر كقول الخوارزمي

سَمِحَ الْبَدِيهَةُ لَيْسَ يَمْسِكُ لَفْظُهُ \* فَكَيْفَ نَمَّا الْفَاطِمَةُ مِنْ مَالِهِ

مدحه بطلاقة اللسان على وجه استتبع مدحه بالكرم

(٩) مراعاة النظير هي جمع أمر وما يناسبه لا بالتضاد كقوله

إِذَا صَدَقَ الْجَدُّ أَفْتَرَى الْعِلْمَ لِلْفَقِي \* مَكَارِمَ لَا تَحْتَقِي وَإِنْ كَذَّبَ الْخَالُ

فقد جمع بين الجذِّ والم والخال والمراد بالاول الخط وبالثاني عامة الناس  
وبالثالث الظن

(١٠) الاستخدام هو ذكر اللفظ بمعنى واعادة ضمير عليه بمعنى آخر  
أو اعادة ضميرين تريد بثانيهما غير ما أردته بأولهما فالاول نحو قوله تعالى  
«فن شهد منكم الشهر فليصمه» أراد بالشهر الهلال وضميره الزمان المعالوم  
والثاني كقوله

فسقَ الغضى والساكنيه وان هُمُو \* شَبَّوه بين جوانحي وضلوعي  
الغضى ضمير بالبادية وضمير ساكنيه يعود اليه بمعنى مكانه وضمير شَبَّوه يعود اليه  
بمعنى ناره

(١١) الاستطراد هو أن يخرج المتكلم من الغرض الذي هو فيه الى آخر  
لناسبة ثم يرجع الى تقيم الاول كقول السموءل

وانا أناس لانرى القتل سُبَّة \* اذا مارأته عامر وسَلُول  
يُقَرِّبُ حُبَّ الموتِ آجَالَنَا \* وتكرهه آجَالُهُمْ فَنَطُول  
ومامات مناسبت حَتَفَ أنفه \* ولا تَظَلُّ مناجيت كان قَتِيل

فسباق القصيدة للفخر واستطراد منه الى هجاء عامر وسلول ثم عاد اليه  
(١٢) الاقتنان هو الجمع بين فنين مختلفين كالغزل والحامسة والمدح  
والهجاء والتعزية والتهنئة كقول عبد الله بن همام السَّوَلِي حين دخل على  
يزيد وقد مات أبو معاوية وخلفه هو في الملك أجزأ الله على الرزية وبارك لك  
في العطية وأعانك على الرعيه فقد درزئت عظميا وأعطيت جسيما

فاشكر الله على ما أعطيت واصبر على ما رزيت فقد فقدت الخليفة  
وأعطيت الخلافة ففارقت خليلاً ووهبت جليلاً

اصبر يزيد فقد فارقت ذائقة \* واشكر جباء الذي بالملك أصفاء  
لأرزاء أصبح في الأقوام نعله \* كارتئت ولا عشي كعقباء

(١٣) الجمع هو أن يجمع بين متعد في حكم واحد كقوله

ان الشباب والفراغ والجد \* مفسدة للسر أي مفسده

(١٤) التفريق هو أن يفرق بين شيئين من نوع واحد كقوله

ما نوال الغمام وقت ربيع \* كنوال الأمير يوم سقاء

فنوال الأمير بكرة عين \* ونوال الغمام قطرة ماء

(١٥) التقسيم هو إما استيفاء أقسام الشيء نحو قوله

وأعلم علم اليوم والأمس قبله \* ولكنني عن علم ما في غد عي

ولما ذكر متعدد وأرجاع الكل إليه على التعيين كقوله

ولا يقيم على صنم يراد به \* إلا الأذلان عبر الحى والود

هذا على الخسف مر بوطبرئته \* وذائتج فلا يرتفع له أحد

ولما ذكر أحوال الشيء مضافاً إلى كل منها ما يليق به كقوله

سأطلب حقي بالقنأ ومشايخ \* كأنهم من طول ما التموأمرد

نقال إذا الأقواخفاف إذا دعوا \* كثير إذا شدوا قليل إذا عدوا

(١٦) الطى والنشر هو ذكر متعدد على التفصيل أو الأجل ثم ذكر ما لكل

واحدة من المتعدد من غير تعيين اعتماداً على فهم السامع كقوله تعالى



«جعل ليكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله» فالسكون راجع الى الليل والابتغاء راجع الى النهار وكقول الشاعر

ثلاثة تشرق الدنيا بيهجتها \* شمس الفخى وأبو اسحاق والقر

(١٧) ارسال المثل والكلام الجامع هو أن يؤتى بكلام صالح لأن يتمثل به

في مواطن كثيرة والفرق بينهما أن الاول يكون بعض بيت كقوله

\* ليس السكحل في العينين كالسكحل \*

والثاني يكون بيتا كاملا كقوله

إذا جاء موسى وألقى العصا \* فقد بطل السحر والساحر

(١٨) المبالغة هي ادعاء بلوغ وصف في الشدة أو الضعف حدا يبعد

أو يستحيل وتنقسم الى ثلاثة أقسام

تبلغ أن كان ذلك ممكنا عقلا وعادة كقوله في وصف فرس

إذا ما سابقتها الريح فرت \* وألقت في بدالريح الترابا

واغراق أن كان ممكنا عقلا لعادة كقوله

ونكرم جازنا ما دام فينا \* وتنبعه الكرامة حيث مالا

وغلو أن استحالة عقلا وعادة كقوله

تكداد قسيه من غير رام \* تمكين في قلوبهم النبالة

٢ (١٩) المغايرة هي مدح الشيء بعذمه أو عكسه كقوله في مدح الدينار

\* أكرم به أصفر راقب صفرة \* بعذمه في قوله \* نبأه من خادع ممازق \*

(٢٠) تأكيد المدح بما يشبه الذم ضربان أحدهما أن يستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح على تقدير دخولها فيها كقوله

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم \* جهن فلول من قراع الكتائب

ثانيهما أن يثبت لشيء صفة مدح ويؤتى بعدها بإداة استثناء تليها صفة مدح أخرى كقوله

فنى كُلت أوصافه غير أنه \* جواد فائق على المال باقيا

(٢١) تأكيد الذم بما يشبه المدح ضربان أيضا الأول أن يستثنى من صفة مدح منفية صفة ذم على تقدير دخولها فيها نحو فلان لا خير فيه إلا أنه يتصدق بما يسرق والثاني أن يثبت لشيء صفة ذم ويؤتى بعدها بإداة استثناء تليها صفة ذم أخرى كقوله

هو الكلب إلا أن فيه ملاءة \* وسوء مراعاة وما ذاك في الكلب

(٢٢) الخبر به هو أن يتزع من أمر ذي صفة أمر آخر مثله فيها مبالغة لكمالها فيه ويكون بمن نحوى من فلان صديق جيم أو في كافي قوله تعالى «لهم فيها دار الخلد» أو الباء نحو لئن سألت فلانا لتسألني به البحر أو بمخاطبة الإنسان نفسه كقوله

لا خيل عندك ثمّ دهب ولا مال \* فليستعد النطق إن لم تسعد الحال أو بغير ذلك كقوله

فلئن بقيت لأرحلن لغزوة \* فتحوى الغنائم أو يموت كريم

(٢٣) حسن التعليل هو أن يدعى لوصف على غير حقيقة فيها غرابه كقوله

لولا تكن نية الجوز أخذته \* لما رأيت علمه أعظم منتطق  
(٢٤) ائتلاف اللفظ مع المعنى هو أن تكون الالفاظ موافقة للعاني فتختار  
الالفاظ الجزلة والعبارات الشديدة للفخر والجماسة والكلمات الرقيقة  
والعبارات اللينة للغزل ونحوه كقوله  
إذا ما غضبنا غضبة مُضَرِّية \* هتكا حجاب الشمس أوقطرت دما  
إذا ما أعزنا سيذا من قبيلة \* نُذِي منبر صلي علينا وسبلا  
وقوله

لَمْ يَطْلُ لَيْلِي وَلَكِنْ لَمْ أَمْ \* وَنَفِي عَنِ الْكُرَى طَيْفُ الْم

(محسنات لفظية)

(٢٥) تشابه الاطراف هو جعل آخر جملة صدر تاليها أو آخر بيت صدر  
ما يليه كقوله تعالى « فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها  
كوكب مدّى » وكقول الشاعر

إذا نزل الجحاح أرضا مريضة \* تَتَبَّعَ أَقْصَى دَائِهَا فَنَسْفَاها

شفاه من الداء العُضال الذي بها \* غلام إذا هز القناة سقاها

(٢٦) الجناس هو تشابه اللفظين في النطق لاقى المعنى ويكون تاما وغير تام

(فالتام) ما اتفقت حروفه في الهيئة والتنوع والعدد والترتيب

وهو متماثل ان كان بين لفظين من نوع واحد نحو

لَمْ نَلَقْ غَيْرُ انْسَانَا يَلَاذِبُهُ \* فَلَا بَرَحَ لَعِينِ الدَّهْرِ انْسَانَا

ومستوفى ان كان من نوعين نحو

فدارهم مامت في دارهم \* وأرضهم مامت في أرضهم  
ومتشابه ان كان بين لفظين أحدهما مركب والآخر مفرد وانفقوا في الخط نحو  
اذما لك لم يكن ذاهبه \* فدعه فدولته ذاهبه  
ومفروق ان لم يتفقا نحو

كلكم قد أخذ الجا \* م ولا جام لنا

ما الذي ضرّ مديرا الشجّام لو جاملنا

(وغير التام) ما اختلف في واحد من الاربعة المتقدمة

وهو محرف ان اختلف لفظاه في هيئة الحروف فقط نحو قوله

الشياب \* جبة البرد جنة البرد \*

ومطرف ان اختلفا في عدد الحروف فقط وكانت الزيادة أولا نحو

ان كان قراقنا مع الصج بدا \* لأبسر بعد ذلك صبح أبدا

ومذيل ان كانت الزيادة آخرًا نحو

يمتدون من أيدي عوام عوام \* تصول بأسياف قواض قواضب

ومضارع ان اختلفا في حرفين غير متباعدين المخرج نحو يتهون ويتأون

ولاحق ان تباعدا نحو «انه على ذلك الشهيد وانه لحب الخير لشديد»

وجناس قلب ان اختلفا في ترتيب الحروف كنيل ولين وساق وقاس

(٢٧) التصدير ويسمى رد الجذر على الصنذ وهو في النثر ان يجعل أحد اللفظين

المكررين أو المتجانسين أو الملقين بهما (بان جمعهما اشتقاق أو شبهة) في أول

الفقرة والثاني في آخرها نحو قوله تعالى «وتخشى الناس والله أحق أن

تخشاه» وقولك سائل التيم يرجع ودمعه سائل الاول من السؤال والثاني من السيلان ونحو «استغفروا ربكم انه كان غفارا» ونحو «قالوا يا لملمكم من القالين» وفي النظم أن يكون أحدهما في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الاول أو بعده نحو قوله

سريع الى ابن الم يطم وجهه \* وليس الى داعي الندى سريع  
وقوله

تتبع من شميم عرار تجدد \* فابعد العشيّة من عرار

(٢٨) السجع هو توافق الفاصلتين ثرا في الحرف الأخير وهو ثلاثة أنواع مطرف ان اختلفت الفاصلتان في الوزن نحو الانسان بأدبه لأبيه وثيابه ومتواز ان اتفقتا فيه فهو المرء بعلمه وأدبه لا بحسبه ونسبه ومصرّع ان اتفقت ألفاظ الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية نحو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ويقرع الأسماع بزواجر وعظه

(٢٩) ما لا يستعمل بالانعكاس ويسمى القلب هو كون اللفظ يقرأ طردا وعكسا نحو كن كما أمكنك «وربك فكبر»

(٣٠) العكس هو أن يقدم جزء في الكلام على آخر ثم يعكس نحو قولك قول الامام امام القول كقول الامام كلام الخمر

(٣١) التشريع هو بناء البيت على قافيتين بحيث اذا سقط بعضه كان الباقي شعرا مفيدا كقوله

يا أيها الملك الذي عمّ الوری \* ما في الكرام له تطير يتطر  
لو كان مثلك آخر في عصرنا \* ما كان في الدنيا فقير معسر

فانه يصح أن تحذف أو آخر الشطو والاربعة ويبقى

يا أيها الملك الذي \* ما في الكرام له تطير  
لو كان مثلك آخر \* ما كان في الدنيا فقير

(٢٢) المولوية هي أن يجعل المتكلم كلامه بحيث يمكنه أن يغير معناه بتعريف أو تصحيف أو غيرهما ليسلم من المؤاخذه كقول أبي نؤاس

لقد ضاع شعري على بابكم \* كما ضاع عقد علي خالصة  
فلما أنكر عليه الرشيد ذلك قال لم أقل الا

لقد ضاع شعري على بابكم \* كما ضاع عقد علي خالصة

(٣٣) اختلاف اللفظ مع اللفظ هو كون الفاظ العبارة من واحد أو اثنين في الغرابة

والتأمل كقوله تعالى « نالقه نفثاً نذكريوسف » لما أتى بالناء التي هي أغرب  
حروف القسم أتى بتنفث التي هي أغرب أفعال الاستمرار

## خاتمة

(١) سرقة الكلام أنواع

(منها) أن يأخذ الناثر أو الشاعر معنى لغيره بدون تغيير لتنظمه كما أخذ

عبد الله بن الزبير (١) بيتي معن (٢) وادعاهما لنفسه وهما

إذا أنت لم تُصِفْ أخاك وجدته \* على طرف الهجران إن كان يعقل

ويركب حذ السيف من أن تضييه \* إذا لم يكن عن شفرة السيف من رجل

ومثل هذا يسمى نسخا واتحالا

ومن قبيله أن تبدل الالفاظ بما يرادفها كأن يقال في قول الحطيئة

(دع المكارم لا ترحل لبغيتها \* واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي)

فدالما أثر لا تذهب لمطـلبها \* واجلس فانك أنت الأكل اللابس

وقريب منه أن تبدل الالفاظ بما يضادها في المعنى مع رعاية النظم والترتيب

كما لو قيل في قول حسان

(بيض الوجوه كريمة أحسابهم \* شم الأنوف من الطراز الاول)

سود الوجوه لثيمة أحسابهم \* فطس الأنوف من الطراز الآخر

(ومنها) أن يأخذ المعنى ويغير اللفظ ويكون الكلام الثاني دون الاول

أو مساويا له كما قال أبو الطيب في قول أبي تمام

(هيئات لا يأتى الزمان بمثله \* ان الزمان بمثله لبخيل)

أعدى الزمان سخاؤه فسخاؤه \* ولقد يكون به الزمان بخيلا

(١) الزبير يفتح فكسر في هذا ويراد اسم آخر يضم ففتح

(٢) ممن يضم ففتح ومعن بن زائدة يفتح فكسر

فالمصراع الثاني مأخوذ من المصراع الثاني لأبي تمام والاول أجود سبكاً  
ومثل هذا يسمى اعادة ومسحاً

(ومنها) أن يأخذ المعنى وحده ويكون الثاني دون الاول أو مساوياً له كما قال  
أبو تمام في قول من رثي ابنه

(والصبر يحمد في المواطن كلها \* الاعلى فانه لا يحسد)

وقد كان يدعى لابس الصبر حازماً \* فأصبح يدعى حازماً حين يجزع

وهذا يسمى الماماً وسلمناً

(٢) الاقتباس هو أن يضمن الكلام شيئاً من القرآن أو الحديث لأعلى أنه  
منه كقوله

لا تكن ظالماً ولا ترضَ بالظلم \* وأنكر لكل ما يستطيع

يوم يأتي الحساب ما نطاولم \* من جيم ولا شفيع يطاع

وقوله

لأعداء الناس في أوطانهم \* قلباً يرعى غريب الوطن

وإذا ما شئت عيشاً بينهم \* خالق الناس بخلق حسن

ولابس بتغيير يسير في اللفظ المقبس للوزن أو غيره نحو

قد كان ما خفت أن يكونا \* أنا إلى الله راجعون

وفي القرآن «أنا لله وأنا إليه راجعون»

(٣) التضمين ويسمى الابداع هو أن يضمن الشعر شيئاً من شعر آخر مع التنبيه  
عليه ان لم يشتهر كقوله



إذا ضاق صدري وخفت العدا \* تملت يتابحالي يليق  
فبإله أبـلغ ما أرتجى \* وبإله أدفع ما لأطيق  
ولا بأس بالتغيير اليسير كقوله

أقول لمعشر غلطوا وغصوا \* من الشيخ الرشيد وأكروه

هو ابن جلا وطلّاع الثنايا \* متى يضع الحامة تعرفوه

(٤) العقد والحل الاول نظم المنشور والثاني نثر المنظوم

فالاول نحو

والظلم من شيم النفوس فان تجدد \* ذاعقة فلعلة لا يظلم  
عقد فيه قول حكيم الظلم من طباع النفس وانما يصدّها عنه احدى علتين  
دينية وهي خوف المعاد ودينية وهي خوف العقاب الذيوى  
والثاني فتح قوله العبادت سنة مأجورة ومكرمة مأثورة ومع هذا فحق المرضى  
وفحن العواد وكل ودا لا يدوم فليس يوداد حل فيه قول القائل  
اذا مريضا أئناكم نعودكم \* ويذنبون فنانيسكم ونعتذر

(٥) التلميح هو أن يشير المتكلم في كلامه لآية أو حديث أو شعر مشهور

أو مثل سائر أوقصة كقوله

لعمرو مع الرّمضاء النار تلتطى \* أرقق وأحق منك في ساعة الكرب

أشار الى البيت المشهور وهو

المستجير بعمرو عند كربته \* كالستجير من الرّمضاء بالنار

(٦) حسن الابتداء هو أن يجعل المتكلم مبدأ كلامه عذب اللفظ حسن السبك صحيح المعنى فإذا اشتمل على إشارة لطيفة إلى المقصود سمى براعة الاستهلال كقوله في تهنية بزوال مرض المجدعوفى أذعوفيت والكرم \* وزال عنك إلى أعدائك السقم وكقول الآخر في التهنية ببناء قصر

قصر عليه تحية وسلام \* خلعت عليه جالها الأيام

(٧) حسن التخلص هو الانتقال مما افتتح به الكلام إلى المقصود مع رعاية المناسبة بينهما كقوله

دَعَبَ النوى بِفراقهم فتشتنوا \* وقضى الزمان بينهم فتبددوا

دهر ذميم الحالتين فخابه \* شئ سوى جود ابن أرتقى محمد

(٨) براعة الطلب هو أن يشير الطالب إلى ما في نفسه دون أن يصرح في الطلب كما في قوله

وفي النفس حاجات وفيك فطانة \* سكوني كلام عندها وخطاب

(٩) حسن الانتهاه هو أن يجعل آخر الكلام عذب اللفظ حسن السبك صحيح المعنى فإن اشتمل على ما يشعر بالانتهاه سمى براعة المقطع كقوله

بَقِيَتْ بقاء الدهر يا كهف أهله \* وهذا دعاء للبرية شامل

(تتبعه)

ينبغي للعلم أن يناقش تلامذته في مسائل كل مجتد شرحه لهم من هذا الكتاب  
ليتمكنوا من فهمه جيدا فإذا رأى منهم ذلك سألهم مسائل أخرى يمكنهم  
ادراكها مما فهموه

(١) كأن يسألهم بعد شرح الفصاحة والبلاغة وفهمهما عن أسباب

خروج العبارات الآتية عنهما أو عن أحدهما

(١) رَبِّ جَفْنَةٍ شُعْجِرَةٍ وَطَعْنَةٍ مُشَحَّفَةٍ تَبْقَى عَذَابًا نَقْرَةً أَيْ جَفْنَةٍ مَلَأَى  
وَطَعْنَةٍ مَتَسَعَةٍ تَبْقَى بِلَدِّ أَنْقَرَةٍ

(٢) الحمد لله العلى الاجل

(٣) أَكَلْتُ الْعَرْنَ وَشَرِبْتُ الصَّمَادِخَ تَرِيدُ اللَّحْمَ وَالْمَاءَ الْخَالِصَ

(٤) وَازْوَرَّ مِنْ كَانَ لَهُ زَاوَرًا وَعَافَى عَافَى الْعُرْفِ عِرْفَانَهُ

(٥) أَلَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ يَلُومُنْ قَوْمُهُ زَهْبِيرًا عَلَى مَا جَرَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

(٦) مَنْ يَمْتَدِي فِي الْفِعْلِ مَا لَا يَمْتَدِي فِي الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ الشُّعْرَاءُ

أَيْ يَمْتَدِي فِي الْفِعْلِ مَا لَا يَمْتَدِي بِهِ الشُّعْرَاءُ فِي الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ

(٧) قُرْبَ مَنْ فَرَأَيْنَاهُ أَسَدًا (تَرِيدُ الْبُخْرَ) (١) ... شَيْخُ الزَّمَانِ

(٨) يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا (تَقُولُهُ بِشِدَّةٍ مَخَاطِبًا لِمَنْ إِذَا فَعَلَ عَدَفَ فَعْلَهُ كَرَمًا

وَفَضْلًا)

(١) ذن الوصف بالخاص الذي يشتهر به الأسد هو الشجاعة لا البخر وإن كان من أوصافه

- (ب) وكان يسألهم بعد باب الخبر والانشاء أن يجيبوا عما يأتي
- (١) أمن الخبر أم الانشاء قولك الكل أعظم من الجزء وقوله تعالى «ان فارون كان من قوم موسى»
- (٢) ما وجه الاتيان بالخبر جملة في قولك الحق ظهر والغضب آخره ندم
- (٣) ما الذي يستفيد السامع من قولك أنا معترف بفضلك أنت تقوم في السحر رب اني لا أستطيع اصطبارا
- (٤) من أي الا ضرب قوله تعالى حكاية عن رسل عيسى «إنا اليكم مرسلون» «ربنا يعلم إنا اليكم لمرسلون»
- (٥) هل للمهتدي أن يقول «اهدنا الصراط المستقيم»
- (٦) من أي أنواع الانشاء هذه الامثلة وما معانيها المستفادة من القرائن أولئك آباءي جفني بمنلهم اذا جعتنا يا جبرير المجمع
- اعمل ما بدا لك لا ترجع عن غيئك لا أبالي أقعد أم قام أليس الله بكاف عبده هل يجازي الا الكفور ألم تترك فينا وليدا
- ليت هذا أنجزتنا ما تعد وشفت أنفسنا مما تجد
- لويأتينا فيحدثنا أسكان العقيق كفي فراقا لننضم
- (ج) وكان يسألهم بعد الذكر والحنف عن دواعي الذكر في هذه الامثلة «أم أراهم بهم رشدا» الرئيس كلني في أمره والرئيس أمرني بقابلتك (تخطب غيبا). الامير نشر المعارف وأمن المخاوف (جوابا لمن سأل ما فعل

الامير) . حضر السارق (جواب القائل هل حضر السارق) . الجدار مشرف على السقوط (تقوله بعد سبق ذكره تنبيهه صاحبه)

فعباس يصد الخطب عنا وعباس يحير من استجارا

(تقوله في مقام المدح)

وعن دواعي الحذف في هذه الامثلة . «وانا لاندري أشرأريدعن في الارض»  
«فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره اليسرى» «خلق فسوى»  
«ألم يجعله يتما فآوى» «سؤلت لكم أنفسكم أمرا فصبر جميل» . منقبة الزروع ومصحة الهواء . محتمل مراوغ (بعد ذكر انسان)

أم كيف ينطق بالقيح مجاهرا والهز يحدث ما يشاء فيدفن

(د) وكان يسألهم عن دواعي التقديم والتأخير في هذه الامثلة ..

«ولم يكن له كفوا أحد» . ما كل ما ينتمى المرء يدركه . السفاح في داره . اذا قبل عليك الزمان نقترح عليك ما نشاء . الانسان جسم نام حساس ناطق الله أسأل أن يصلح الامر . الدهر فودى شيئا . «لكم دينكم ولي دين»

(ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها \* شمس الفخى وأبو مصحق والقمر)

وما أنا أسقت جسمي به \* وما أنا أضربت في القلب نارا

(هـ) وكان يسألهم عن أغراض التعريف والتكثير في هذه الامثلة .

اذا أنت أكرمت الكرم ملكته وان أنت أكرمت اللئيم تمزدا

«واذا رأيتهم تعجبك أجسامهم وان يقولوا تسمع لقولهم كأنهم خشب مسندة» . «تبت يدا أبي لهب» . «ما كان محمداً بأحد من رجالكم»

عبّاسُ عبّاسُ انا احنّك الوفى والفضل فضل والربيع ربيع  
قرأنا شعر أبى الطيب وحبيب ولم نقرأ شعر الوليد . « وما هذما لحياتا الدنيا  
اللاعب ولهو » . « أهذا الذى بعث الله رسولا »

هذا أبو الصقر فردا فى محاسنه من نسل شيبان بن الضال والسمّر  
« فأوحى الى عبده ما أوحى » . « الذين كذبوا شعبيا كانوا هم الخاسرين » .  
الذى خاط ملابس الامير خاط هذا الثوب . أخذنا أعطيته وسار . الرجل خير  
من المرأة . « عالم الغيب والشهادة » . اليوم يستقبل الآمال راجحها . لبث  
القوم ساعة وقضوا الساعة فى الجدال . « أطيعوا الله وأطيعوا الرسول » .  
أدخل السوق واشترى اللحم . زيدا الشجاع . علماء الدين أجمعوا على كذا .  
ركب وزراء السلطان . هذا قريب اللص . أخو الوزير أرسل لى .  
وانشقأت عبدة مُهرقة . يا بواب افتح الباب ويا حارس لا تبرح . « وجاء رجل  
من أقصى المدينة » . « وعلى أنصارهم غشاوة » . انه لا بلا وان له  
لغنا . ما قدم من أحد

(ولله عندى جانب لا أضيعه ولله عندى والخلعة جانب)  
« فيوماً بجحيل تطرد الروم عنهم . ويوماً بجحود يطرد الفقر والجداً »  
« وان يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك » . « أثنت لنا الأجر »

(و) وكان يسألهم بعد التشبيه عن التشبيهات الآتية

(١) وقد لاح فى الصبح الثرى بالمرأى كعنفود ملاحية حين نوراً

(٢) كأنما النصارى نلّوها والفهم من فوقها يغطيها

زنجية شبكت أناملها من فوق نار نجمة لتخفيها

- (٣) كأن أجرام النجوم لوامعا در نثرن على بساط أزرق  
 (٤) عزمانه مثل النجوم ثوابا لولم يكن للثاقبات أفسول  
 (٥) ابذل فان المبال شعركلما أوسعه خلقا يزيد نباتا  
 (٦) ولما بدالى منك ميل مع العدا على ولم يحدث سواد بديل  
 صددت كما صذر الحى تطاولت به مدة الايام وهو قتييل  
 (٧) رب حق كيت ليس فيه أمل يرتجى لنفيع وضر  
 وعظام تحت التراب وفوق الارض منها آثار جسد وشكر  
 (٨) كأن انتضاء البدر من تحت غيمه نجاة من البأساء بعد وقوع  
 (ز) وكأن يسألهم عن المحسنات البديعية فيما باتى  
 (١) كان ما كان وزالا فاطرح قيدا وقالا  
 أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى  
 (٢) ليت المنية حالت دون نعلك لى فيستريح كلاً نأمن أنى التهم  
 (٣) يحى ويميت « أو من كان ميتاً فأحيناه »  
 خلقوا وما خلقوا المكرمة فكأنهم خلقوا وما خلقوا  
 (٤) على رأس حر تاج عزيزه وفي رجل عبد قيد ذلك يسينه  
 (٥) نهبت من الأعمار ما الوحيته لهنت الدنيا بأنك خالد  
 (٦) واستوطنوا السرى وهو منزلهم ولا أقوه به يوما لغيرهم  
 (٧) من قاس جد واليوما بالسحب أخطأ مدحك  
 السحب تعطى وتبكي وأنت تعطى وتفضلك  
 (٥)

- (٨) آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات اذا دجّون نجوم  
منها معالم للهدى ومصابيح تجلّو الدجّ والأخريان رجوم
- (٩) انما هذه الحياة مناع والسفيه الغبي من يصطفها  
مامضى فات والمؤمل غيب ولك الساعة التي أنت فيها
- (١٠) وسابق أيا ن وجهته رأيت به يصاح طوع اليد  
في السابق لما لم يجد مشها سابق أفكارى الى المقصد
- (١١) لا عيب فيهم سوى أن النزيل بهم يساوعن الاهل والأوطان والحشم
- (١٢) عاشر الناس بالجيب ل واخل المزاجه  
وتيقظ وقل لمن يتعاطى المزاج معه
- (١٣) فلم تضع الاعادى قدر شانى ولا قالوا فلان قد رشانى
- (١٤) أى شئ أطيب من ابتسام النغور ودوام السرور وبكاء الغمام ونوح الحمام
- (١٥) كمالك تحت كلامك
- (١٦) «يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل»
- (١٧) يا خاطب الدنيا الدينية انها شرك الردى وقرارة الاكدار  
دار منى ما أضحكك في يومها أبكت غدا نباهام دار
- (١٨) ملحت مجدك والاخلاص ملتزى فيه وحسن رجائى فيك محتى
- ولا يصعب على المعلم اقتفاء هذا المنهج والله الهادى الى طريق النجاح



## مقدمة في الفصاحة والبلاغة

٤	..... الفصاحة
٦	..... البلاغة

## علم المعاني

٧	..... تعريف العلم
٧	..... الباب الاول في الخبر والانشاء
٨	..... الكلام على الخبر
٩	..... أضرب الخبر
٩	..... الكلام على الانشاء
٩	..... الامر
١٠	..... النهى
١١	..... الاستفهام
١٣	..... التمني
١٤	..... النداء
١٥	..... الباب الثاني في الذكر والحذف
١٥	..... دواعي الذكر
١٦	..... دواعي الحذف
١٨	..... الباب الثالث في التقديم والتأخير

صفحة	
١٩	الباب الرابع في التعريف والتكثير . . . . .
١٩	الضمير . . . . .
٢٠	العلم واسم الإشارة . . . . .
٢١	الموصول والمحلى بال . . . . .
٢٢	المضاف لمعرفة والمنادى . . . . .
٢٣	النكرة . . . . .
٢٣	الباب الخامس في الاطلاق والتقييد . . . . .
٢٤	المفاعيل ونحوها . . . . .
٢٤	النواسخ . . . . .
٢٤	الشرط . . . . .
٢٥	التنقي . . . . .
٢٦	التوابع . . . . .
٢٦	الباب السادس في القصر . . . . .
٢٧	الباب السابع في الوصل والفصل . . . . .
٢٧	مواضع الوصل . . . . .
٢٨	مواضع الفصل . . . . .
٢٩	الباب الثامن في الایجاز والاطناب والمساواة . . . . .
٣٠	أقسام الایجاز . . . . .
٣١	أقسام الاطناب . . . . .
٣٢	الخاتمة في اخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر . . . . .

صفحة	علم البيان
٣٣	التعريف . . . . .
٣٤	التشبيه . . . . .
٣٥	أركان التشبيه . . . . .
٣٧	أقسام التشبيه . . . . .
٣٩	أغراض التشبيه . . . . .
٤١	المجاز . . . . .
٤١	الاستعارة . . . . .
٤٣	المجاز المرسل . . . . .
٤٤	المجاز المركب . . . . .
٤٤	المجاز العقلي . . . . .
٤٥	الكناية . . . . .
	علم البديع
٤٧	التعريف . . . . .
٤٧	محسنات معنوية . . . . .
٤٧	النورية . . . . .
٤٧	الابهام . . . . .
٤٧	التوجيه . . . . .

صفحة	
٤٨	الطباق . . . . .
٤٨	المقابلة . . . . .
٤٨	التدريج . . . . .
٤٨	الادماج . . . . .
٤٨	الاستبصار . . . . .
٤٨	مراعاة التطير . . . . .
٤٩	الاستخدام . . . . .
٤٩	الاستطراد . . . . .
٤٩	الاقتنان . . . . .
٥٠	الجمع . . . . .
٥٠	التفريق . . . . .
٥٠	التقسيم . . . . .
٥٠	الطى والنشر . . . . .
٥١	ارسال المثل . . . . .
٥١	المبالغة . . . . .
٥١	المغايرة . . . . .
٥٢	تأكيد المدح بما يشبه الذم . . . . .
٥٢	تأكيد الذم بما يشبه المدح . . . . .
٥٢	التجريد . . . . .
٥٢	حسن التعليل . . . . .
٥٣	اتلاف اللفظ مع المعنى . . . . .

(٥) - (تابع فهرس دروس البلاغة)

٥٣	محسنات لفظية
٥٣	تشابه الأطراف
٥٣	الجناس
٥٤	التصدير
٥٥	الجميع
٥٥	مالا يستحيل بالانعكاس
٥٥	العكس
٥٥	التشريع
٥٦	المواردية
٥٦	ائتلاف اللفظ مع اللفظ
٥٧	خاتمة
٥٧	سرقة الكلام
٥٨	الاقتباس
٥٨	النضيم
٥٩	العقد والحل
٥٩	التلميح
٦٠	حسن الابتداء
٦٠	حسن التخلص
٦٠	براعة المطلب
٦٠	حسن الانتهاء



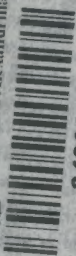








Bibliotheca Alexandrina



0420098